

сам себе МАСТЕР

ОБМЕН ОПЫТОМ

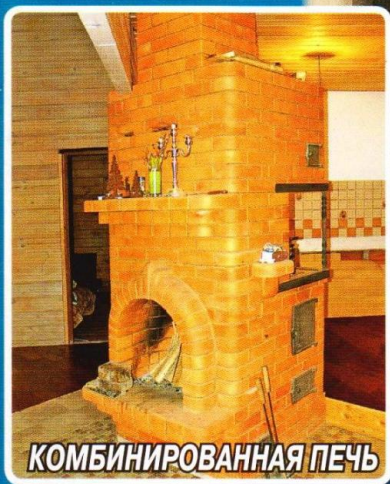
7/2012 • ИЮЛЬ
ИЗДАЁТСЯ С 1998 ГОДА



ЗАМЕНА РОЗЕТКИ

ОБУСТРОЙСТВО И РЕМОНТ

- Навес для автомобиля
- Дверь убирается в стену
- Классический сундук
- Инсталляция санузла
- Новый интерьер спальни



КОМБИНИРОВАННАЯ ПЕЧЬ

КОМПЬЮТЕРНЫЙ УГОЛОК



ТАК СТАЛО

Находки дизайнера БАВАРСКИЕ МОТИВЫ В МОСКОВСКОЙ КВАРТИРЕ

ПЕЧАТНАЯ ВЕРСИЯ ПРОГРАММЫ «ШКОЛА РЕМОНТА» НА ТНТ

Если нет возможности постоянно любоваться красотами Германии, то можно воссоздать атмосферу немецкого быта в обычной московской квартире.

Правда, справиться с этим без помощи

специалиста нелегко.

А вот для бригады программы «Школа ремонта» на ТНТ решение подобного рода задач — дело привычное. Особенно если проект интерьера комнаты в немецком стиле разработан таким профессиональным дизайнером, как Елена Козырева.

Совместными усилиями удалось реализовать предствления о германском быте преподавателя немецкого языка Татьяны.

Теперь ей достаточно переступить порог собственной спальни, чтобы «перенестись» на тысячи километров от дома в небольшой бюргерский посёлок.

Дано: шестнадцатиметровая квадратная спальня в блочной многоэтажке на Нагатинской набережной с блёклыми обоями, сохранившимися ещё от муниципального ремонта, и крупногабаритной мебелью, занявшей всё свободное пространство комнаты.

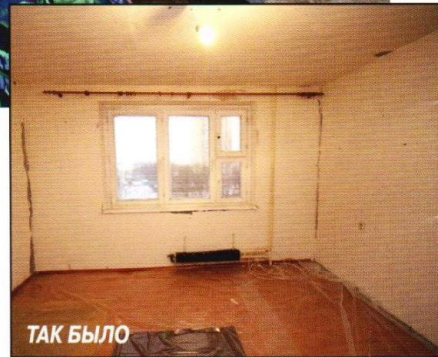
Задача: воссоздать уют загородного немецкого дома в отдельно взятом помещении.

Дизайнер: Елена Козырева по образованию — художник-график. Занималась художественной росписью. Последние пять лет работает в крупной европейской компании, создавая интерьеры жилых помещений.

Заказчики: Елена и Евгений — брат с сестрой, решившие сделать ремонт в спальне своих родителей к юбилею мамы.

РЕШЕНИЕ

Воспоминания о поездках в Германию чаще всего связаны с небольшими факерковыми постройками наподобие



ТАК БЫЛО

«пряничных» домиков, аккуратными, идеально ровными газонами, островерхими готическими соборами с уникальными витражами, габаритной мебелью тёмных тонов и лаконичностью в деталях — во всём немецкая педантичность и порядок. Эти черты были собраны в одном интерьере как квинтэссенция всего германского. Главной стилеобразующей деталью стала потолочная конструкция с витражом — напоминание о витражных окнах под сводами костёла. Чтобы усилить эффект, она подсвечена люминесцентными лампами. Для проекта витраж делали на заказ, но в принципе его можно изготовить и самостоятельно. Он выполнен в технике, носящей имя автора — Луиса Комфорта Тиффани.



ВИТРАЖ ОТ ТИФФАНИ

1 Для изготовления витража необходимо трёхмиллиметровое стекло, краски для нанесения на него рисунка, стёклорез, точильный камень или настольный шлифовальный станок, паяльник, флюс для паяния, припой и медная витражная фольга. Делаем эскиз витража и по нему вырезаем лекала из бумаги или картона. В соответствии с этим орнаментом из металлических профилей собираем каркас, который будет крепиться к потолку с использованием анкеров.

2 По готовым лекалам разрезаем стекло на треугольники и квадраты. В данном случае нужны 8 треугольников для угловых деталей и 4 квадрата для центральных элементов. Торцы всех деталей шлифуем, после чего протираем, чтобы не осталось стеклянной пыли. Шлифовка необходима для подгонки каждого элемента по размеру и создания шероховатой поверхности у кромки стекла для получения качественного соединения.

3 На обезжиренные тыльные поверхности треугольных деталей наносим краску терракотово-бежевого оттенка, а с внешней стороны квадратных деталей — цветочный рисунок. Его эскиз разработала дизайнер проекта Елена Козырева.

4 Кромки всех деталей оклеиваем медной фольгой. Она представляет собой ленту, покрытую с одной стороны чёрным или бесцветным клеем. Цвет фольги выбираем в зависимости от используемой патины: чёрный или медный. При работе с прозрачным стеклом это важно.

5 Составляем из стеклянных деталей требуемый орнамент и фиксируем их, чтобы во время пайки они не сдвигались. Для работы используем флюс и прутковый припой (без канифоли). Сна-

В НОМЕРЕ:

НАХОДКИ ДИЗАЙНЕРА

Баварские мотивы в московской квартире 2

НА ПРИУСАДЕБНОМ УЧАСТКЕ

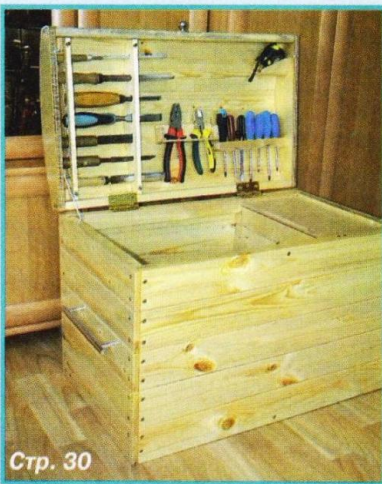
Навес с архитектурным акцентом 6

НОВИНКИ

Пластиковые окна для дачных домиков 9



Стр. 6



Стр. 30

ВОЗМОЖНО ПРИГОДИТСЯ

Сверлим отверстия в прутке 21

Ремонт выключателя и розетки... 22

Сберечь щедрый дар 25

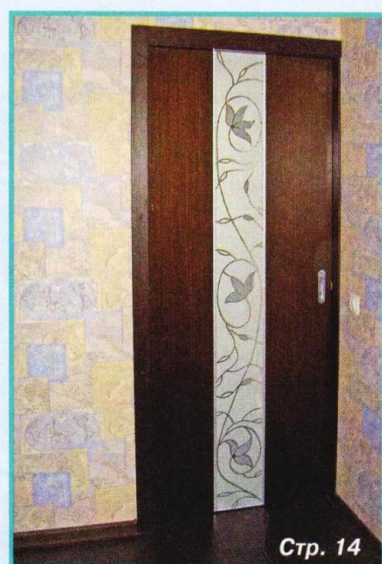
Отделка санузла: декорирование и функциональное наполнение... 26

ДОМАШНЯЯ МАСТЕРСКАЯ

Сундук для нужных вещей 30

В СВОБОДНУЮ МИНУТКУ

Цветочные вазы на... стене 35



Стр. 14

Модифицированные перфораторы 9

Не забываем о средствах индивидуальной защиты 9

СТРОИМ И РЕМОНТИРУЕМ

Комбинированный очаг: печь с камином 10

Дверь убирается в стену 14

Компьютерный уголок 18



Стр. 18



Стр. 35

чала выполняем точечную пайку, скрепляя стыки каплями припоя, а затем пропайваем швы.

6 Когда витраж немного остынет, обрабатываем его моющим средством и вытираем насухо. Наносим патину. Она ускорит процесс старения припоя. Окислившийся металл придаст витражу антикварный вид.

Кстати, перед соединением деталей витража пайкой предусмотрели отверстие в центре конструкции для прокладки электропровода к подвесному светильнику. Центральная деталь потолка готова, но она — не единственное его украшение.



Типичным элементом немецкого загородного дома являются массивные потолочные балки, которые не принято скрывать. Эту идею дизайнер перенесла в городскую квартиру, усилив эффект контрастными цветами: чёрные балки на фоне светлых деревянных обоев (так называют панели из дерева, которые выпускают с разной фактурой). Казалось бы, в типовых городских квартирах любые потолочные конструкции, а тем более массивные балки, сделают комнату визуально меньше. Но цветовая комбинация в данном случае спровоцировала совсем иной

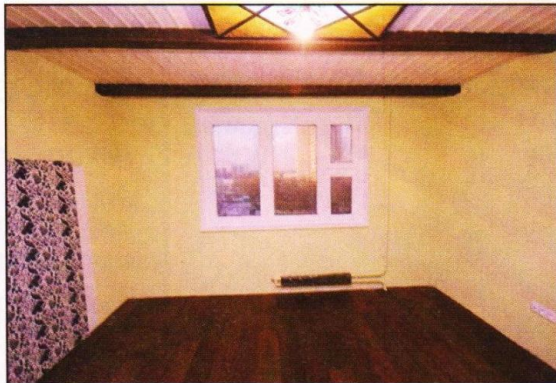


эффект: светлые ниши в промежутках между балками зрительно подняли потолок. Тем более что балки использовали не деревянные, а полиуретановые, с фактурой, идеально имитирующей натуральную древесину. Балки эти довольно лёгкие, поэтому к потолку их прикрепили на специальном клее, предварительно покрыв тёмной краской. Деревянными обоями (так свои панели называют производители), заколерованными белой краской и покрытыми лаком, по обрешётке обшили потолок в нишах между балками.

ПРИСТУПАЕМ К СТЕНАМ

Отчистив старую шпатлёвку и оставшуюся штукатурку, нанесли на стены грунт глубокого проникновения, а трещины заделали универсальной шпатлёвкой на гипсовой основе с полимерными добавками. На готовую поверхность стен валиком нанесли структурное покрытие, а затем широкой щёткой с искусственным жёстким ворсом сделали вертикальные полосы. Получилась фактура, которую производитель назвал «мерным течением воды». При этом «вода» приобрела в интерьере нехарактерный для неё жёлтый оттенок — именно краской такого цвета были покрыты стены.

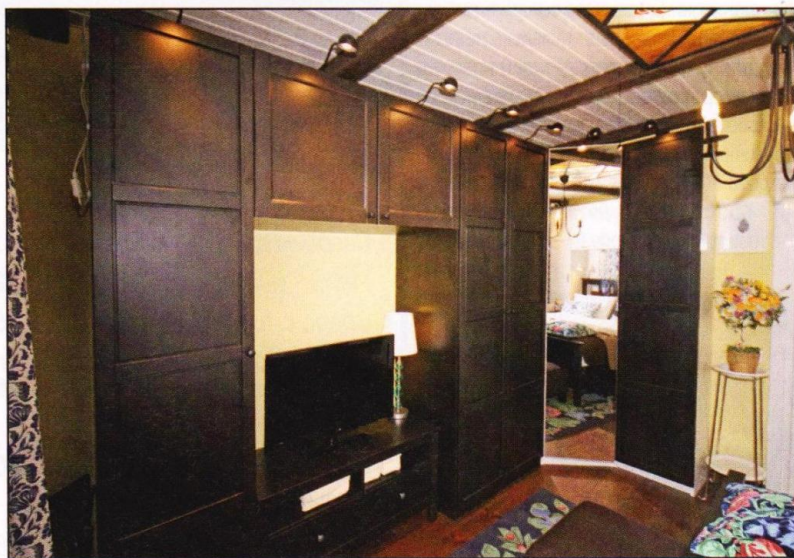
Получилось как-то не по-немецки солнечно и ярко. Но всё до поры до времени,



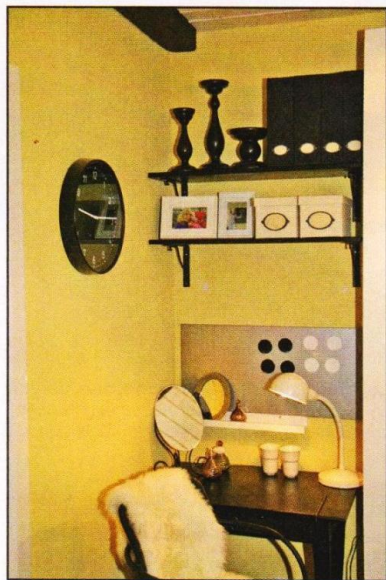
пока в комнате не появились мебель и прочие элементы декора. Первый же из них поразил своей эксцентричностью. Прямо по центральной части одной из стен наклеили кусок ткани с сине-белым орнаментом. Здесь будет установлена кровать, а узорчатый фрагмент обозначил её изголовье. Без мебели и текстиля эта декоративная деталь выглядит по меньшей мере странновато, а в окружении П-образно установленных модульных шкафов смотрится вполне органично и соответствует немецкому стилю.

Модульная система хранения белого цвета рядом с кроватью и её тёмный, к тому же более ёмкий аналог у противоположной стены воплотили мечту многих хозяек об идеальном шкафе. И комнату не загромождает, и способен вместить всё, с чем тяжело расстаться.

И всё же главным предметом мебели в спальне стала кровать. Правильной геометрической формы, без узоров и украшательств, что вполне в немецком стиле, она, тем не менее, не без изю-

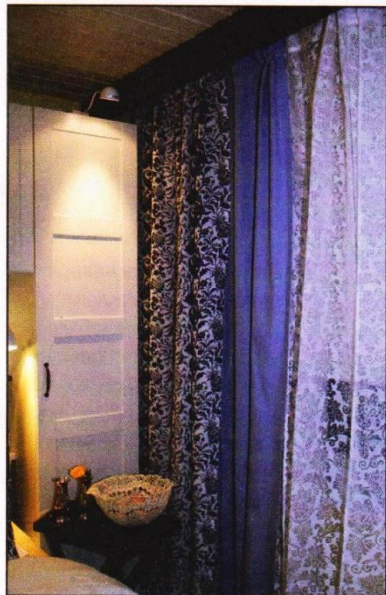


минки. Эксклюзивность кровати — в наличии не совсем обычных опций. Она способна подстраиваться под потребности хозяев комнаты, позволяя делать чуть повыше подголовник или же приподнимать ту часть, на которой располагаются ноги лежащего на ней человека. Управляется ложе с помощью пульта. И таких пультов — два, так как можно по-разному установить правую и левую части этого двухспального чуда техники.



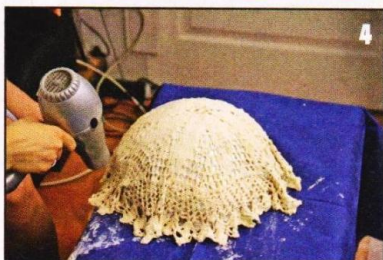
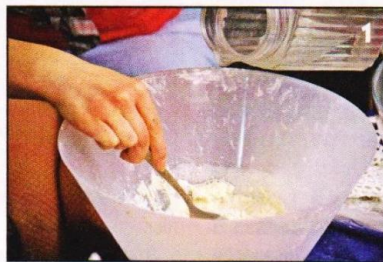
Маленький приватный уголок предусмотрели для хозяйки этих апартаментов. Здесь установили туалетный столик с небольшим зеркальцем.

Немцы любят текстиль, так что обойтись без него в интерьере, имитирующем



германскую загородную жизнь, было просто невозможно. Текстиль внёс оживление в несколько строгий, аскетичный декор, где после установки мебели оказалось слишком много тёмного цвета, и к тому же поддержал оригинальную деталь в изголовье кровати, сделав комнату уютнее. Этому способствовали и плотные хлопчатобумажные голубые шторы в сочетании с кружевным тюлем на окне, и яркий ковер у кровати, и обилие подушек.

А аксессуары стали финальным акцентом, которые поставили логическую точку в интерьере. Причём многие из них можно сделать своими руками. Как, например, такую вазу из обычной вязаной салфетки.



КРУЖЕВНАЯ ВАЗА

Для изготовления вазы потребуются гипс, клей ПВА, вязаная салфетка, полусферическая стеклянная ваза, фольга.

1 Разводим гипс водой до состояния густой сметаны. Для эластичности и влагостойкости в состав добавляем клей ПВА.

2 Помещаем в раствор вязаную салфетку и тщательно пропитываем её приготовленной смесью гипса и ПВА.

3 На перевёрнутую кверху дном миску, соответствующую по размеру диаметру салфетки, укладываем фольгу, чтобы потом проще было отделить получившуюся вазу от миски.

4 Поверх фольги укладываем пропитанную в гипсовой смеси салфетку, разглаживаем её и просушиваем феном.

Через некоторое время ваза готова. Она может быть цветной. Для этого достаточно добавить в гипсовую смесь колеровочной краски. Изготовить изделие можно из любой салфетки или кружевной ткани. По этому же принципу можно сделать абажур.

Когда в комнате появились цветы, интерьер в прямом смысле слова ожил. Здесь предусмотрено всё для комфортного отдыха, и при этом дизайнер ни на шаг не отступила от выбранного стиля, чтобы сохранить в московской квартире воспоминания о чудесных путешествиях её хозяйки по Германии.

ПАРТНЁРЫ ПРОГРАММЫ:

«МИР ПОТОЛКОВ» (витраж на потолке)

PARKETOFF (паркетная доска)

TIKKURILA

(лаки, краски, грунтовки, антисептики)

«ПРЕМЬЕР-ПРОФИЛЬ» (экран)

ФАБРИКА МЕЖКОМНАТНЫХ ДВЕРЕЙ «СОФЬЯ»

(межкомнатная дверь)

«ГУСВАР» (деревянные обои)

ИКЕА (мебель и аксессуары)

На приусадебном участке **НАВЕС** **С АРХИТЕКТУРНЫМ** **АКЦЕНТОМ**

Полуоткрытые гаражи-навесы с плоской крышей обычно выглядят невзрачно. Порой создаётся впечатление, что автомобиль стоит под каким-то огромным столом, потому что внешний вид таких сооружений во многом определяет крыша. Чтобы навес для авто смотрелся привлекательно, лучше сделать его крышу не плоской, а какой-либо другой формы, например, сводчатой. Благо на рынке сейчас широкий выбор сборных комплектов крыш для полуоткрытого гаража.

Полуоткрытый (впрочем, как и закрытый) гараж — сооружение, несомненно, полезное. Он защищает кузов автомобиля от дождя, града, снега, опадающей листвы.

Если использовать готовый комплект деталей для сводчатой крыши, то работы по возведению навеса будут существенно облегчены. Однако при желании подобную кровлю можно и само-

стоятельно соорудить из металлических профилей.

Ширина пролёта навеса — от 2,5 до 5 м. В качестве кровли для крыши навеса в данном случае используется сотовый поликарбонат. С боковых сторон крыша имеет свесы (так, на наш взгляд, строение кажется более лёгким и изящным), что, правда, требует сверления дополнительных монтажных отвер-

Благодаря своей лёгкой опорной конструкции, прозрачной кровле и окрашенному в светло-серый цвет несущему каркасу крыша навеса выглядит как бы парящей в воздухе.

стий в дугообразных профилях.

Для сооружения каркаса используют брусья сечением 150x150 мм (стойки) и 100x150 мм (несущие балки), предварительно обработав их антисептиком. Дополнительно их покрывают краской для наружных работ. Стойки кре-

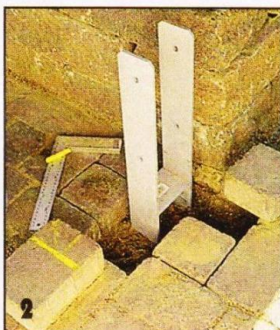
пят на анкерах из оцинкованной стали, зацементированных в фундаментных блоках. Последние закапывают на глубину 80 см. Тросы, шурупы и другая фурнитура также должны иметь антикоррозионное покрытие.

Возвести подобный навес в принципе несложно. Однако в некоторых случаях, например, при монтаже кровли из сотового поликарбоната, потребуются помощники. При такой крыше целесообразно прикрепить к свесам водосточные желоба, можно — пластиковые.

Для возведения навеса потребуются:

- брусья для стоек и балок;
- анкеры для крепления стоек;
- антисептик и краска;
- водосточные желоба;
- тросы, талрепы и крепёжные детали.





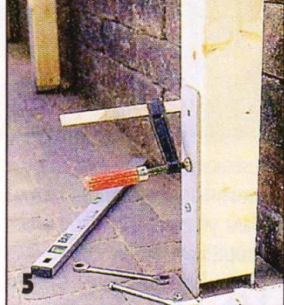
1 В полости бетонных фундаментных блоков, заложённых на глубину 80 см под мощёной площадкой, вставляют анкеры для крепления стоек, выверяют их положение по вертикали и друг относительно друга.

2 Когда раствор затвердеет (примерно через неделю), вынутые ранее камни для мощения площадки раскаивают по месту и снова укладывают.

3 В верхнем торце раскрёпённых по длине стоек делают вырезы шириной 100 мм под несущие балки.

4 Стойки обрабатывают антисептиком, защищающим дерево от поражения насекомыми и грибами. Для этого стойки помещают нижним концом в ванночку с пропиточным составом на 24 ч. За это время состав должен проникнуть в дерево на высоту около 10–20 см. Остатками состава покрывают стойки снаружи.

5 Стойки ставят на анкеры и фиксируют струбцина-

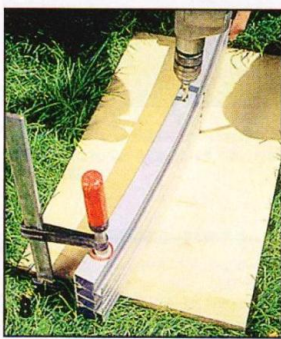
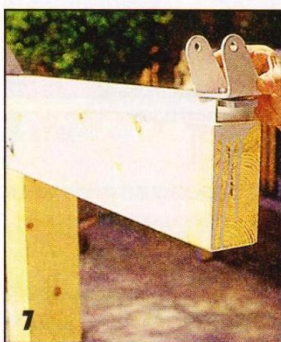
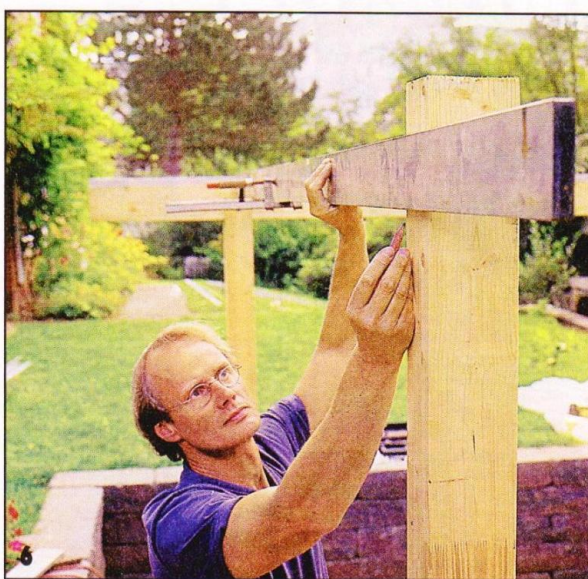


ми. Затем в стойках сверлят крепёжные отверстия $\varnothing 12$ мм под болты M10x170 мм.

6 Закрепив горизонтально первую несущую балку, с помощью длинной ровной доски и уровня отмечают высоту стоек другого ряда.

7 Окончательно покрасив хотя бы верхние кромки несущих балок, монтируют продольные элементы каркаса крыши и вставляют в них (не закрепляя) опоры для фиксации дугообразных профилей.

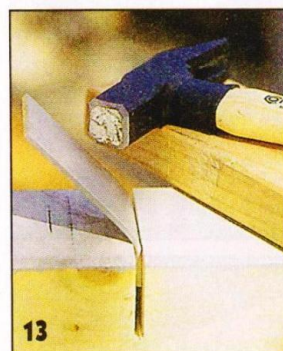
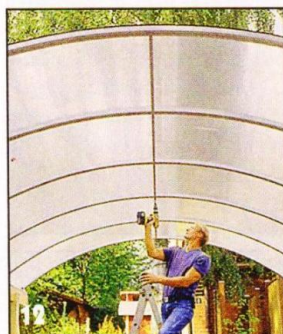
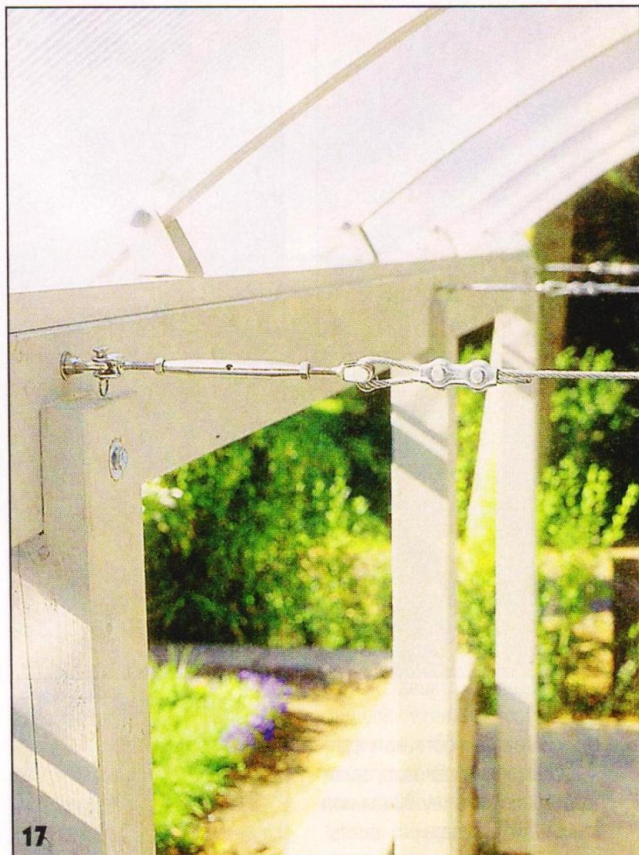
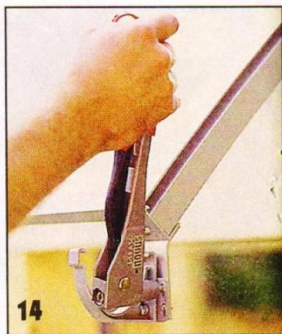
8 Установив первый дугообразный профиль на обе противоположные опоры так, чтобы он располагался строго симметрич-



но относительно несущих балок, а свесы были одинаковыми, на профиле размечают монтажные отверстия. Этот профиль с просверленными отверстиями используют в качестве шаблона для разметки отверстий на остальных профилях.

9 После этого можно установить все профили на опоры.

10 Прежде чем укладывать кровельные плиты из прозрачного сотового поликарбоната, на их кромки надевают профили для стока дождевой воды (носиком вниз) и так, чтобы расстояние до угла с обеих сторон было равным 22 мм (глубина монтажного паза в дугообразном профиле).



пластины под одинаковым тупым углом в 2 см от одного из торцов.

14 Просверлив отверстия в пластинах и держателях водосточного желоба, их соединяют на

заклёпках с отрываемым стержнем и крепят к дугообразным профилям.

15 Внешние (незадействованные) пазы в дугообразных профилях закрывают резиновыми вкладышами.

16 Теперь все поверхности деревянных деталей можно окончательно покрыть атмосферостойкой краской.

17 В заключение поверх стоек в несущие балки вкручивают рым-болты, между которыми с помощью талрепов натягивают достаточно прочные (диаметром не менее 5 мм) тросы, предотвращающие расpirание каркаса, а вместе с ним и крыши под действием снеговых нагрузок.

11 Закрепив первый дугообразный профиль на конце продольного элемента каркаса, вставляют первую кровельную плиту, подвигают к ней и фиксируют следующий профиль. Таким же способом монтируют и остальные пролёты крыши.

12 Снизу к дугообразным профилям прикладывают коньковый прогон и фиксируют его саморезами, вкручиваемыми в просверленные отверстия.

13 Из алюминиевого листа толщиной 3 мм выкраивают пластины размерами 50x90 мм. Загибают все

Совет

СТОПОРЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЯ

При въезде в гараж последние сантиметры, остающиеся до задней стены или до какого-то другого препятствия, автомобиль обычно ведут по интуиции, особенно если он не оснащён датчиками дистанции. Известны различные решения, позволяющие остановить машину в требуемом месте, например, использование подвешенного на ленте теннисного мяча, который в определённый момент коснётся заднего (или лобового) стекла автомобиля. Достойная альтернатива подобным решениям — противооткатные приспособления, которые можно согнуть из листовой стали толщиной 2,5 мм. Противооткатники крепят к полу на соответствующем расстоянии от стены гаража или препятствия у навеса.

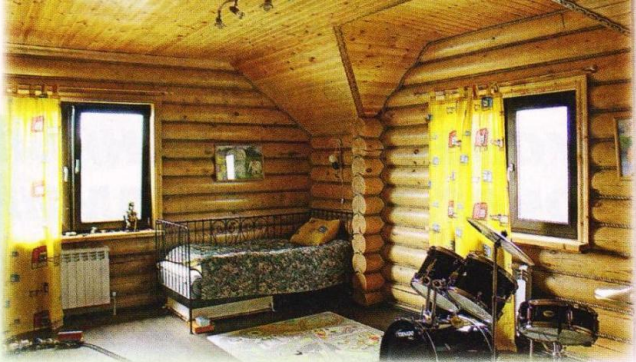
ПЛАСТИКОВЫЕ ОКНА ДЛЯ ДАЧНЫХ ДОМИКОВ

Давно уже прошла пора, когда пластиковые окна, установленные в одной из квартир многоэтажного дома, вызывали зависть у всех остальных его жильцов. Цены на эту продукцию устоялись, и теперь она доступна большинству наших граждан. Поэтому многие из них уже задумываются, а не заменить ли свои старые оконные рамы на даче на пластиковые. И в этом есть резон.

Компания «Оконный континент» подготовила специальное предложение для владельцев дачных домиков: пластиковые окна можно приобрести с огромными скидками, и особенно выгодно это будет для тех, кто сам строит дом и так же самостоятельно хочет установить окна. В этом случае выдаются полный комплект крепежа и подробная инструкция по установке окна. Вся необходимая информация также есть на сайте фирмы: как и какие замеры необходимо произвести, собираясь заказывать окна, а также о том, как их правильно установить. Простая технология монтажа окон не требует использования сложного оборудования, достаточно иметь под рукой шуруповёрт, молоток, дрель и отвёртку.

Стоимость дачных пластиковых конструкций будет лишь незначительно выше привычных деревянных, но экономия при дальнейшей эксплуатации оправдывает эту разницу, поскольку пластик не боится влаги, его не нужно из года в год перекрашивать, а выглядеть окна будут всегда, как новые: мыть-то их легко. А для тех, кому вид деревянных окон больше по вкусу, тоже есть выход. В ассортименте продукции «Оконного континента» представлены различные цветовые решения оконных рам и створок, в том числе — ламинированные под натуральное дерево.

Кроме того, дом с современными пластиковыми окнами можно смело назвать всепогодным. Если установить энергосберегающие стеклопакеты, в жилище будет тепло и уютно не только летом, но и с наступлением холодов.



ВОЗВРАЩЕНИЕ ЛЕГЕНДЫ

ПЕРФОРАТОРЫ BOSCH GBH 2-24 D/DF PROFESSIONAL

В середине февраля 2012 года рынок пополнился новыми перфораторами **Bosch GBH 2-24 D** и **GBH 2-24 DF Professional**. Они пришли на смену хорошо зарекомендовавшим себя у специалистов моделям GBH 2-23 RE Professional, а также GBH 2-24 DSR/GBH 2-24 DFR Professional.

Новые перфораторы мощнее своих предшественников, значительно превосходят их по энергии удара, а кроме того, рассчитаны и на более продолжительный срок службы. Функция блокировки вращения создаёт условия использования перфораторов для выполнения операций долбления. Возможность работать в разных режимах сверления и отбойного молотка делает инструменты универсальными и позволяет применять их при решении широкого спектра задач. При весе новых перфораторов менее 3 кг их мощность — 790 Вт, а энергия удара — 2,7 Дж.

Перфораторы **GBH 2-24 D Professional** и **GBH 2-24 DF Professional** поставляются в специальных чемоданах. Перфоратор **GBH 2-24 DF Professional**, кроме того, комплектуется быстрозажимным сверлильным патроном.



НЕ ЗАБЫВАЕМ О СРЕДСТВАХ

ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ

Компания «Вюрт-Русь» расширила ассортимент товаров современными средствами индивидуальной защиты. Продукцию пополнили перчатки «Flex Comfort Thermo», а также рабочие ботинки и полуботинки из натуральной кожи. Изделия предназначены для использования при строительстве, а также сельскохозяйственных и сортировочных работах.

Зимние перчатки «Flex Comfort Thermo» со специальным покрытием из натурального латекса обеспечивают хорошее сцепление с сухими и влажными поверхностями, характеризуются высокой влагостойкостью, прочностью и сопротивлением к истиранию. Эластичная манжета не пережимает, но надёжно обтягивает запястье. Благодаря тёплой акриловой подкладке перчатки могут использоваться в условиях пониженных температур.

Ботинки и полуботинки из натуральной кожи с маслостойкой пропиткой — практичны и рассчитаны на длительный срок службы. Основная стелька служит для защиты от прокалывания и прорезания, а вкладка анатомической формы из вспененного полиуретана распределяет нагрузку по всей поверхности стопы, поглощая энергию удара. Антистатическая воздухопроницаемая абсорбирующая подкладка создаёт оптимальный микроклимат внутри обуви. Двухслойная полиуретановая подошва ботинок, устойчивая к воздействию растворителей, масел и других агрессивных сред, оснащена амортизатором «SHOCK ABSORBER». Противоскользящая подошва сохраняет свои функциональные свойства в температурном диапазоне от -10°C до +150°C.



Строим и ремонтируем КОМБИНИРОВАННЫЙ ОЧАГ: ПЕЧЬ С КАМИНОМ

За основу этой отопительно-варочной печи с камином был взят проект И.В. Кузнецова ОВИК ЗК 19. В загородных постройках, посещаемых в основном по выходным, такие комбинированные печи часто делают, чтобы в очередной приезд побыстрее прогреть выстуженный за неделю дом. Растапливают, как правило, оба очага, но тепло сначала поступает только от камина. Когда же печь прогревается и начинает отдавать тепло, камин топить заканчивают. Кроме того, печь может использоваться в качестве варочной, а камин способен не только согреть помещение, но и создать уютную обстановку, стать центром притяжения всех обитателей дома.

Но совмещение камина и печи в одном отопительном приборе имеет и свои минусы. Один из них заключается в том, что стенки камина часто перекрывают отдающие тепло поверхности печи, в результате чего эффективность её работы уменьшается.

В предлагаемой конструкции печи я постарался свести к минимуму данный

недостаток. Это достигается тем, что дымоход печи проходит в массиве камина (за боковыми стенками топливника камина и ниже его пода). В результате указанные поверхности камина прогреваются, и тепло беспрепятственно поступает в гостиную, в которую обращена каминная часть.

Взяв за основу конструкцию И.В. Кузнецова (она известна большинству интересующихся этой тематикой), я разработал проект, в который внёс некоторые изменения, учитывающие пожелания заказчика:

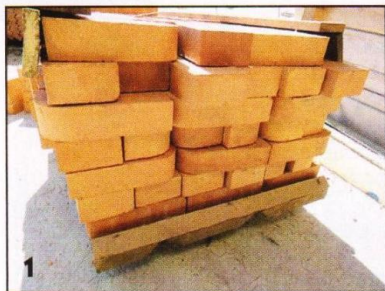
- развернул печь относительно камина, чтобы её топка оказалась с другой стороны;
- из-за того что пол в кухне приподнят на 20 см относительно пола в гостиной, уровень варочной плиты тоже поднят на 3 ряда;
- использована топочная дверка большего размера (высотой 28 см);



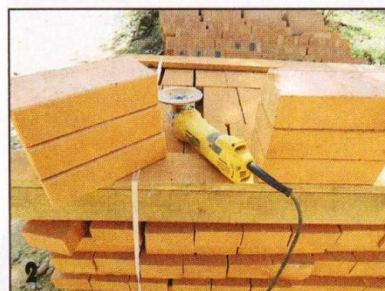
• варочную камеру печи сделал открытой как со стороны кухни, так и со стороны гостиной. Это связано с тем, что в кухне нет окна, и естественное освещение возможно только из гостиной. Вместо глухой стенки варочной камеры со стороны гостиной я установил металлическую стойку, на которой держится вышележащий массив печи.

В конструкции печи предусмотрены сухой шов для отвода балластных газов и летний ход, перекрываемый задвижкой. Этот ход помогает растопить холодную печь, а кроме того, при открытой задвижке можно готовить на плите, не прогревая часть печи со стороны камина.

Использованные материалы и приборы. Наружную кладку печи делал из витебского, так называемого печного



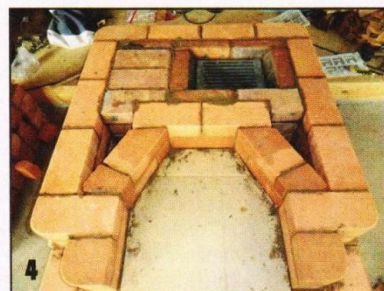
Для наружной кладки использованы обычный витебский кирпич и кирпич с одним закруглённым углом.



Чтобы кладка выглядела аккуратнее, с наружных рёбер болгаркой снята фаска.



На третьем ряду кладки заложен дымоход печи, проходящий ниже пода камина.



За боковыми стенками топки камина идут дымоходы печи.



В топке камина (на 9-м ряду кладки) кирпич фронтальной стенки немного выдвинут. Этот выступ пригодится при жарке шашлыка.



Для выкладки арки было изготовлено кружало, а кирпичи арки срезаны клином.

тура с лицевой стороны предварительно снимал болгаркой фаски — это улучшает внешний вид печи. Этому же способствует и тщательное оформление каминной части: под камина вынесен вперёд на 25 см, топочное отверстие перекрыто аркой, а над ней сделана полка.

На саму печь ушло около 800 кирпичей, плюс по 70 кирпичей на каждый метр трубы. Глины (из местного карьера) израсходовано 7 мешков и 16 мешков песка.

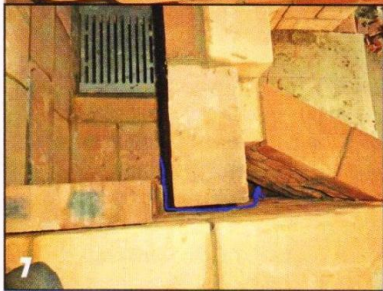
На печи установлены:

- прочистные дверки 14x14 см — 3 шт.;
- поддувальная дверка 26x16 см — 1 шт.;
- топочная дверка 26x28 см — 1 шт.;
- печные задвижки 14x25 см — 2 шт.;
- каминная задвижка 20x25 см — 1 шт.

Кроме того, были использованы стальной уголок, пруток квадратного сечения и лист железа (в оформлении и перекрытии варочной камеры).

Кладка печи. На рис. 1 и 2 показаны порядовки и сечения печи-камина. Остановлюсь на некоторых моментах кладки.

В третьем ряду на задней стенке топки камина кирпич немного выдвинут вперёд. Это сделано по просьбе хозяйки — он собирается готовить шашлык в камине, и на этот приступочек будут опираться шампуры или решётка-гриль.



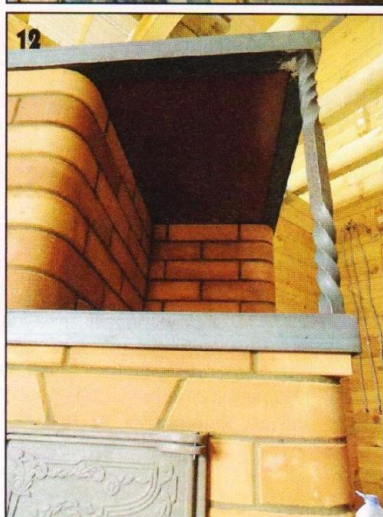
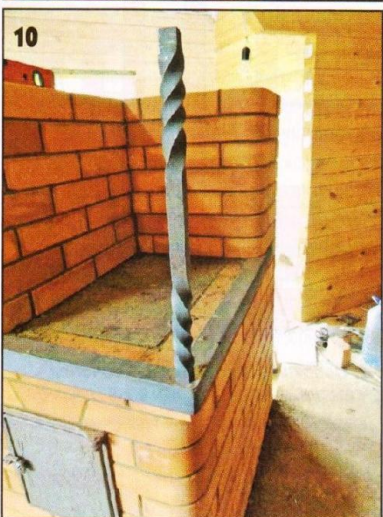
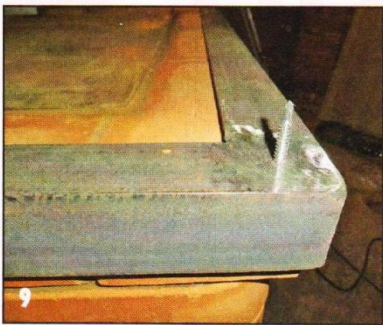
В углу топки печи сделан сухой шов (он показан синей стрелкой).

кирпича, а внутреннюю и трубу — из более дешёвого кирпича местного производства (г. Улан-Уде). Для кладки углов



Для установки чугунного настила в кирпичах выбрана четверть.

дополнительно купил специальный витебский кирпич с одним закруглённым углом. На всех кирпичах наружного кон-



Последовательность операций при установке перекрытия варочной камеры.

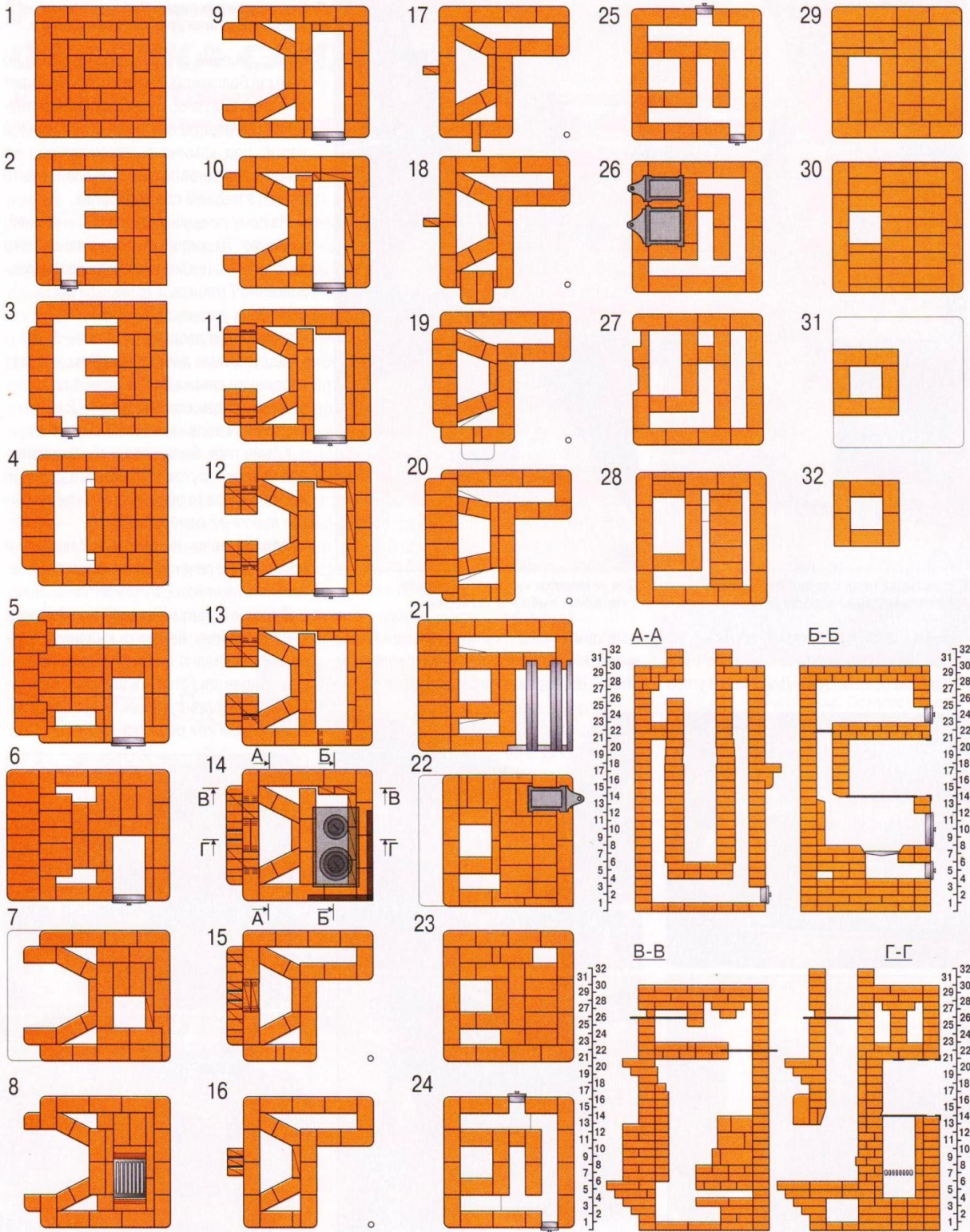
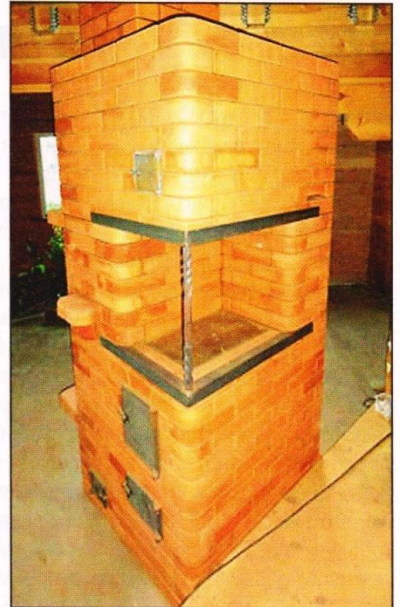


Рис. 1. Порядовки печи.

Рис. 2. Основные вертикальные сечения печи-камина.



Печь ориентирована по диагонали, в связи с чем трубу на втором этаже пришлось развернуть на 45°.



Для арки я использовал кирпичи с закруглённым углом. При подготовке срезал кирпичи на клин. Арку выкладывал по кружалу, вырезанному из фанеры, а для установки варочной плиты в кирпичах выбрал четверть с учётом температурного зазора.

Как я уже говорил, варочная камера у меня открыта с двух сторон, и боковая стенка, на которую должна была опираться верхняя часть печи, заменена стальной подпоркой. Для её установки в защитный уголок, уложенный на 14-м ряду, был вставлен саморез резьбовой частью вверх, на который я накрутил подпорку. Сверху на ней подобным образом закреплён такой же уголок, перевернутый полкой вверх. На уголок я положил лист железа, ещё два уголка для прочности и продолжил кладку.

Над варочной камерой полноценный колпак сделать не удалось. Это связано с тем, что плиту пришлось поднимать на 3 ряда выше, чем у И.В. Кузнецова, и высоту варочной камеры, по просьбе хозяина, увеличить до 50 см. В результате вместо колпака над варочной камерой получился лишь горизонтальный канал, огибающий каминную трубу.

Общий выход из печи имеет внутреннее сечение 260x260 мм. Именно такие дымоход и трубу рекомендовал для этой печи автор проекта. Но, чтобы сократить

расходы, хозяин попросил дымоход сделать в пятерик. С такой трубой одновременно топить камин и печь нежелательно, поскольку возможны уменьшение тяги и поддымливание.

На втором этаже и чердаке труба сложена из местного кирпича. В дальнейшем она будет облицована плиткой. Печь ориентирована вдоль диагонали гостиной, и, чтобы упростить проход через перекрытия и кровлю, труба на уровне потолка развернута на 45°.

После окончания кладки на трубу был установлен колпак, и проведена пробная

топка камин. На следующий день я протопил одновременно камин и печь. Тяга оказалась хорошей.

Теплоотдача этой печи приблизительно равна 4 кВт при двухразовой топке.



На сегодня печь отработала один отопительный сезон, заказчик доволен.

А. Залуцкий,
Иркутская обл.
www.sdelaipetch.ru



Печь готова, пробная топка прошла удачно!

ЭКОНОМИЯ ПРОСТРАНСТВА ДВЕРЬ УБИРАЕТСЯ В СТЕНУ

Во время проведения очередного ремонта в квартире встал вопрос: какую дверь поставить в перегородке между коридором и комнатой? Надо сказать, вариантов сегодня достаточно. Например, в последнее время стали очень популярны межкомнатные двери, которые убираются в полость внутри стены. Главным их преимуществом является компактность — они не занимают места вне проёма, что выгодно отличает их от других типов дверей. Даже при использовании сдвижной двери часть стены чем-то занимать нельзя. А уж распашная дверь требует и подавно большего пространства.

Дверной проём между комнатой и коридором располагался первоначально посередине разделяющей их перегородки. Такой вариант меня не устраивал потому, что в этом месте со стороны комнаты хотелось разместить встроенный шкаф. Если бы дверь осталась на прежнем

месте, то пришлось бы поставить два узких шкафа слева и справа от двери. Поэтому было решено, во-первых, перенести дверной проём в самый край стены, а во-вторых, для экономии места, выбрать не классическую распашную дверь, а такую, которая убирается в короб, смонтированный внутри стены. Короб этот решил делать из гипсокартона на металлическом каркасе.

В первую очередь разобрал часть перегородки рядом с дверным проёмом, расширив его примерно в два раза. На месте старого проёма запланировал сделать короб, а проход — на месте нового проёма. Общий проём имеет ширину 185 см: 90 см — дверь, 90 см — короб для неё и 5 см — для доборов и ограничителей. Перегородка выполнена из силикатных блоков, поэтому разобрать её было несложно. Разобрав перегородку чуть выше дверного проёма, установил над



ним деревянную перемычку и принялся сооружать дверной короб.

Каркас изготовил из потолочных и направляющих профилей. Два направляющих профиля закрепил параллель-

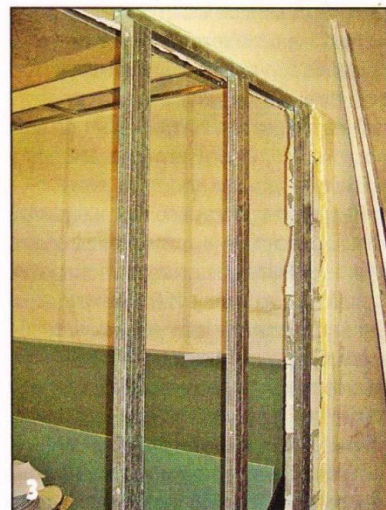
но друг другу на полу, один — на потолке со стороны комнаты и ещё один — в верхней части дверного проёма со стороны коридора. Последний немного утопил внутрь стены с таким расчётом,



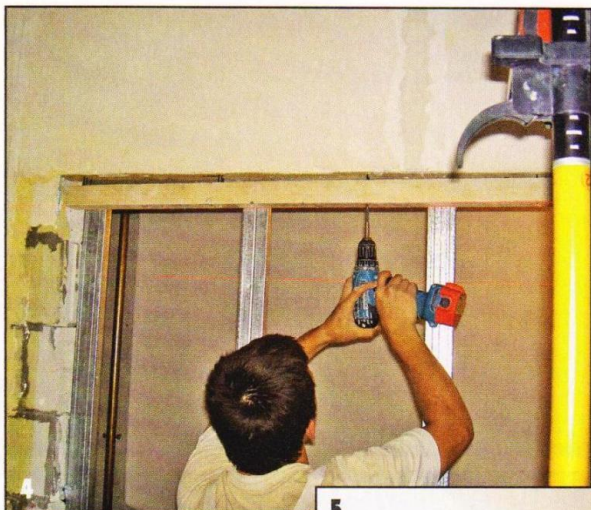
Чтобы соединить профили для стоек, предварительно нужно выпрямить загнутые края полок профилей.



Стойка из сдвоенного профиля будет более надёжной опорой короба.



Каркас со стороны коридора смонтирован.



5
Деревянную балку для крепления рельса, по которому будет двигаться дверь, прикрепил саморезами.

Рельс с подвесами закрепил точно посередине балки.

Каркас со стороны комнаты смонтирован на всю высоту стены. Профили под потолком комнаты будут использованы для монтажа ГВЛ и натяжного потолка.



чтобы лист гипсокартона, смонтированный на каркасе, оказался заподлицо с остальной поверхностью перегородки. Вертикально устанавливаемые потолочные профили сделал двойными для большей прочности. Для этого один вставлял в другой, пред-

варительно разгибая загнутые края их полок. Скреплял оба профиля заклёпками.

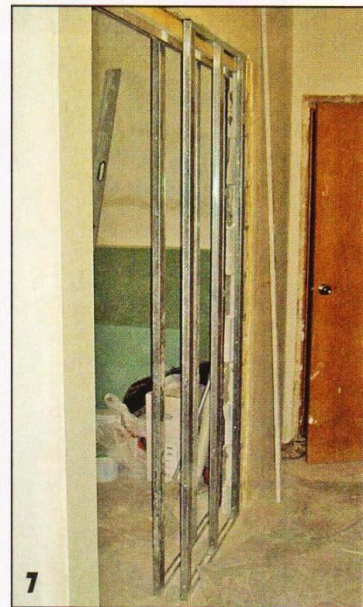
После того как каркас со стороны коридора был готов, на перемычке проёма установил деревянную балку для крепления рельса, по которому будет двигаться дверное

полотно, а затем прикрутил сам рельс, рассчитанный на вес до 80 кг.

После этого продолжил монтаж каркаса короба, теперь — со стороны комнаты. Стойки, собранные также из двух профилей, здесь длиннее, так как каркас в комнате я сделал во всю стену и до потолка. Это понадобилось для того, чтобы избежать лишних выступов и углов на этой стороне перегородки — они обязательно бы появились, поскольку короб в сборе

ширина профиля — 27 мм, толщина ГКЛ — 12,5 мм).

Чтобы дверь при движении не выхляла, на полу предусмотрен фиксатор, а на нижней кромке дверного полотна — алюминиевый П-образный профиль. Для его монтажа в полотне по центру выбрал фрезой канавку. При установке двери на рельс профиль, находящийся на двери снизу,

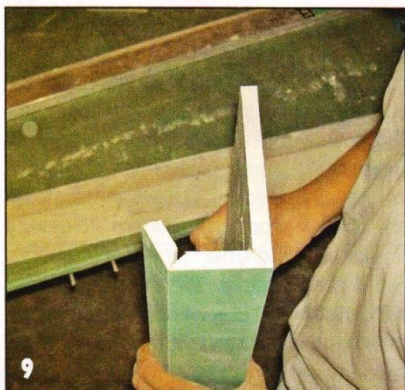


7
Каркас полой перегородки готов.

несколько толще старой перегородки. Толщина его получилась примерно 14 см (толщина блока — 80 мм, штукатурка с обеих сторон — по 10 мм,



8
В листах гипсокартона на местах сгиба профрезеровал V-образную канавку.



Согнув лист гипсокартона по канавкам, получил элемент, который можно насадить на каркас.



Каркас обшит гипсокартоном со стороны коридора.



В канавку в нижней кромке дверного полотна вклеил на герметике П-образный профиль.



При навешивании двери П-образный профиль нужно надеть на фиксатор, установленный на полу.

посадил на направляющий фиксатор.

Следующий этап — установка двух ограничителей на стене, в которую будет упираться задвинутая в короб дверь. Ограничители сделаны из плотной резины и смягчают удар, если кто-то, открывая дверь, приложит излишние усилия. Такие ограничители продаются в

строительных магазинах, но я купил в аптеке два больших пузырька с очень дешёвым лекарством (хлоридом натрия) и использовал в качестве ограничителей резиновые крышки.

После сооружения каркаса и крепления передвижного механизма двери, а также ограничителей приступил к обшивке каркаса гипсокарто-

ном. Чтобы это сделать аккуратнее, в тех местах, где он огибает угол каркаса, гипсокартон пришлось фрезеровать — с обратной стороны

выбирать V-образную канавку. Благодаря ей листы легко складывались под прямым углом, не повреждая наружного слоя картона. Подготов-



14 Резиновый ограничитель.



15 Короб полностью обшит гипсокартоном.



Выдвижная дверь после окончательной отделки. Вид со стороны коридора.

ленные таким образом элементы насаживал на профили и фиксировал саморезами.

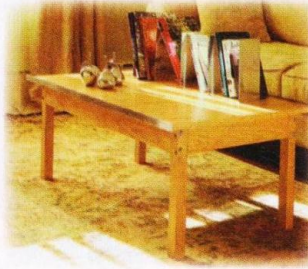
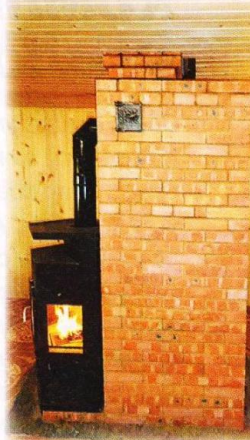
После этого можно шпатлевать гипсокартон, клеить

обои и устанавливать наличники с доборами.

**А. Кудрявцев,
Санкт-Петербург**

ПЕЧЬ ДЛЯ ДАЧИ

Автор этой универсальной двухколпаковой дачной печи — Александр Залуцкий из Иркутска — ведёт свой блог в Интернете, где делится опытом по кладке печей и каминов. У него на сайте более 50 проектов построенных им очагов. Мы попросили рассказать об одном из них. Для кладки этой печи потребовались около 800 кирпичей без учёта трубы. В конструкции предусмотрено подключение отдельно стоящего металлического очага, как это было реализовано в данном случае. Ниши над варочной камерой предназначены для сушки вещей, грибов, фруктов. Печь может работать в двух режимах: летнем и зимнем.



КОФЕЙНЫЙ СТОЛИК В СТИЛЕ ТЕХНО

Конструкция столика позволяет избавиться от бумажного хаоса и предоставляет достаточно места для чашек с кофе. Этот столик на несколько сантиметров ниже традиционного кофейного. Крышка столика выполнена из дубовых досок (можно использовать любую другую твёрдую породу), соединённых шпонками. Передняя и задняя кромки крышки окантованы металлом серебристого оттенка. Окантовка и болты на ножках придают столику современный вид с лёгким оттенком стиля техно. Благодаря разъёмным болтовым соединениям столик (например, для транспортировки) несложно разобрать и перенести.

ПЕРЕХОДНИКИ ДЛЯ ФОТОКАМЕР

Как известно, фотолюбители со стажем постепенно обзаводятся целым арсеналом различной оптики. У кого-то старые «зенитовские» объективы пылятся в кладовке, а у другого, более продвинутого накопилось среднеформатное наследие от «Киева-88» или Pentacon Six. Эти камеры в советское время были эталоном качества и заветной мечтой большинства любителей и даже профессионалов тех лет. Многие полностью сменили систему, перейдя, например, с Pentax на Canon, а старую оптику ещё не распродали, поскольку спроса на неё нет, да и выручка окажется копеечной. В наш век цифровой фотографии этой оптике можно дать вторую жизнь. Ведь объектив остаётся работоспособным гораздо дольше, нежели камера, и во многих случаях совсем не обязательно покупать суперновейшее «стекло»: вполне можно пользоваться старыми проверенными объективами и добиваться весьма интересных результатов. Для применения объективов различных фирм на камерах других производителей и необходимы переходники, широкая гамма которых сегодня имеется в продаже.



КОМПЬЮТЕРНЫЙ УГОЛОК

Оборудовать уютное местечко для работы за компьютером практичнее всего в свободном углу комнаты. А чтобы оно не выглядело слишком скучно, сам угол можно слегка скруглить, заодно укрыв и трубы центрального отопления, если они здесь проходят. И для реализации этой идеи можно использовать легко поддающийся обработке гипсокартон или же тонкую фанеру.

В данном случае речь пойдёт об устройстве рабочего уголка, оснащённого компьютером. Однако по этой технологии можно изготовить и другие округлые элементы или изящные декоративные экраны.

Гипсокартон — материал довольно жёсткий и хрупкий. Обычно его применяют для возведения лёгких перегородок или обшивки стен. Однако гипсокартонные листы можно и гнуть! Это их свой-



ство используют при изготовлении стационарных предметов мебели, имеющих обтекаемую форму. Ярким примером может служить изображённое на фото рабочее место с письменным столом у

округлого экрана, за которым находятся стационарные и выдвижные стеллажи, а также передвижная тумба (для компьютера) на роликах.

На рис. 1 и 2 показана обшитая гипсокартоном каркасная стенка-экран, укрывающая проложенные в углу трубы отопления.

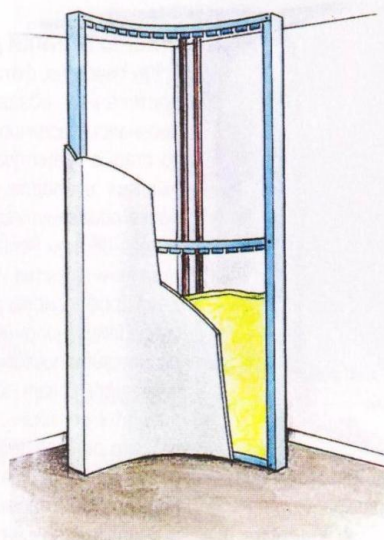


Рис. 1–2. За такой стенкой-экраном можно также оборудовать книжную полку или вешалку, хранить пылесос или домашний инструмент.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ

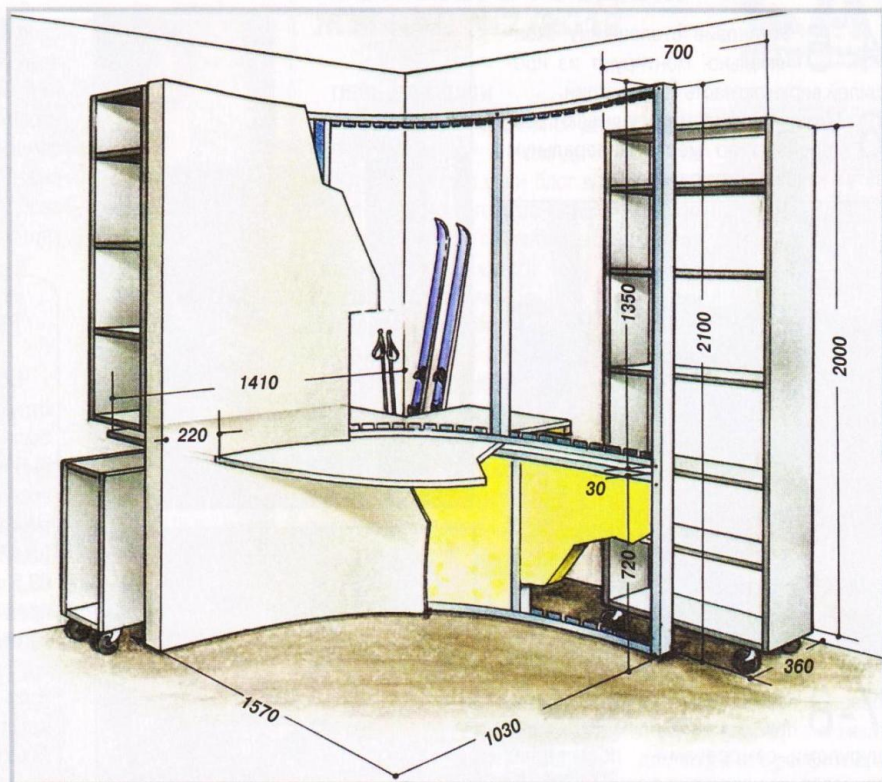
Прежде чем приступить к возведению каркасного экрана и обустройству рабочего места, советуем начертить его план с точным обозначением положения прикрепляемых к полу металлических профилей.

Необходимо заранее запастись необходимыми инструментами и материалами.

Для сооружения подобного рабочего места потребуются:

- столешница (для письменного стола) толщиной примерно 30 мм размерами 1350x1400 мм;
- рейки сечением 30x50 мм (в качестве опор под столешницу);
- 4 направляющих металлических профиля шириной 50 мм и длиной 2 м,

- а также 6 стоечных профилей (с отбортованными внутрь краями) шириной 50 мм и длиной не менее 2,1 м;
- 3,5 м² минеральной ваты толщиной 50 мм (в качестве наполнителя экрана);
- не менее 7 м² (с учётом возможных отходов) гипсокартона толщиной 6,5 мм;
- 4 угловых защитных профиля длиной 2,1 м;
- шпатлёвка для швов;
- серпянка;
- саморезы и дюбели (для крепления конструкции к полу и стенам);
- саморезы длиной 25 мм и 45 мм для гипсокартона;
- электропровод;
- 3 светильника;
- грунтовка и краска.



ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАБОТ

1 На одной из боковых полок и соединяющей спинке направляющих профилей ножницами по металлу делают надрезы с шагом 5 см, позволяющие придать профилям дугообразную форму.



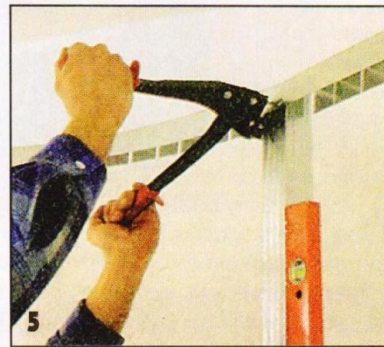
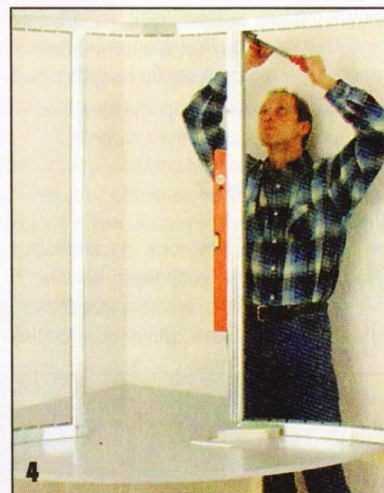
2 Согнутый профиль шурупами с дюбелями крепят к полу, строго следуя намеченной кривой. Затем раскраивают по длине стоечные профили.



3 Стойки ставят на прикрепленный к полу изогнутый направляющий профиль. Два более длинных стоечных профиля располагают по краям и два самых коротких — между ними. Сверху на короткие профили надевают второй изогнутый направляющий профиль. Все соединения профилей выполняют с помощью просечных клещей.

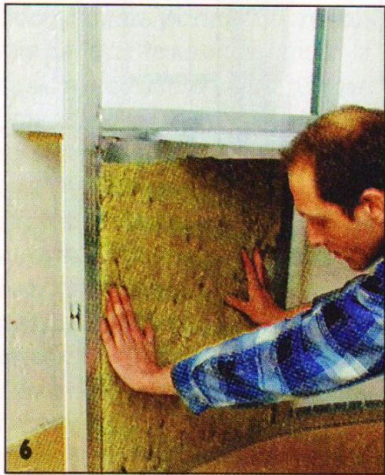


В столешнице делают все необходимые вырезы, скругляют её переднюю кромку и привинчивают к верхнему направляющему профилю.



4-5 Установив столешницу окончательно, монтируют из профилей верхнюю часть конструкции.

6 Между профилями укладывают раскроенную по месту минеральную вату в качестве звукоизоляции.



7-8 Прижимая гипсокартонные листы к профилям, их крепят шурупами-саморезами, постепенно придавая им изогнутую форму, повторяющую форму возведённой металлической конструкции. При креплении листов гипсокартона важно, чтобы их картонный



слой не повредили головки шурупов. Для этого можно воспользоваться держателем бит, который выступает и в роли ограничителя глубины вворачивания саморезов. Благодаря ему головки саморезов не внедряются в обшивку точно заподлицо с поверхностью листов гипсокартона.

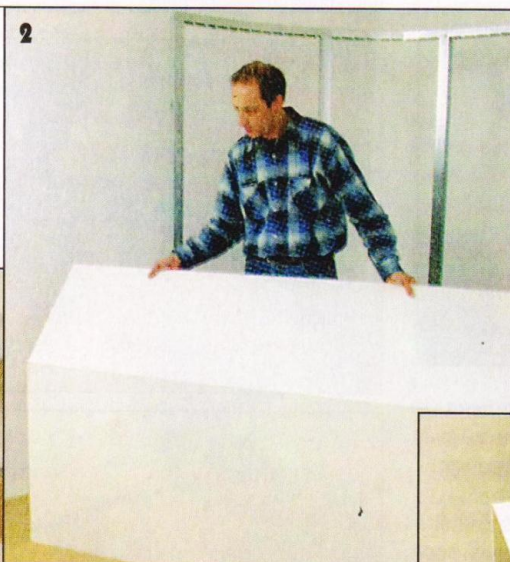
Совет

РАБОТА С ГИПСОКАРТОННЫМИ ПЕРЕГОРОДКАМИ

Чтобы обшитая гипсокартоном конструкция из металлических профилей была устойчивой, важно правильно выбрать расстояния между точками их крепления. Так, например, расстояние между вертикальными профилями (стойками) не должно превышать 62,5 см. При креплении направляющих профилей к полу дюбели лучше располагать с шагом 100 см (для прямых профилей). Для надрезанных и потом изогнутых профилей (как в данном случае) шаг должен быть не более 25 см. Так же с шагом 25 см следует крепить саморезами листы гипсокартона к профилям.

РАСКРОЙ ГИПСОКАРТОННЫХ ЛИСТОВ

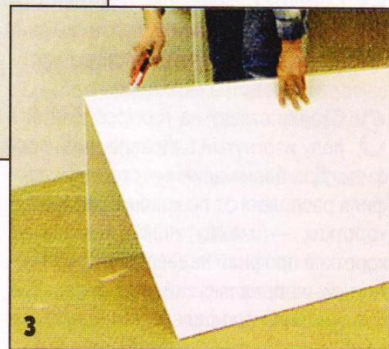
1 Листы гипсокартона раскраивают резакром или ковровым ножом. В качестве линейки, если таковой нет, можно использовать длинный уровень.



Сначала по линии разметки выполняют надрез с лицевой стороны листа.

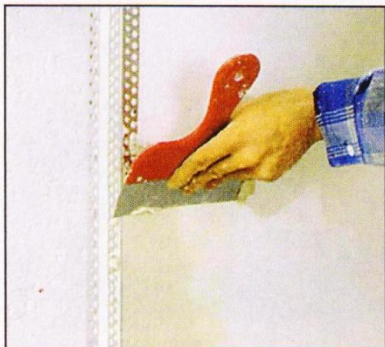
2 Затем по надрезу ломают лист о край верстака или стола, слегка нажимая на него или легко ударяя по отделяемой части.

3 В завершение остаётся только прорезать картон на тыльной стороне листа.



ШПАТЛЕВАНИЕ ШВОВ И КРОМОК

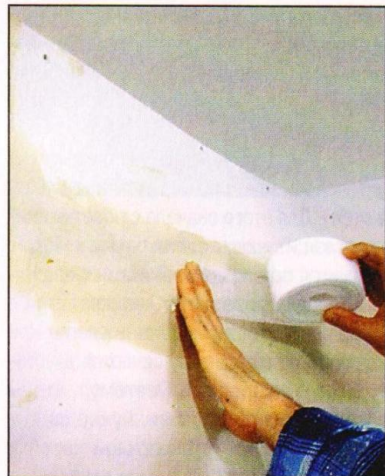
1 Все открытые кромки гипсокартонной обшивки укрывают защитными уголковыми профилями, которые сажают на шпатлёвку и зашпатлёвывают их сверху, сглаживая при этом переход между ними и поверхностями листов.



2 Лунки поверх головок шурупов также заделывают шпатлёвкой.



3 Швы между плитами укрывают армирующей лентой-серпянкой и зашпатлёвывают. Дав шпатлёвке просохнуть, заделанные ею участки поверхности шлифуют.



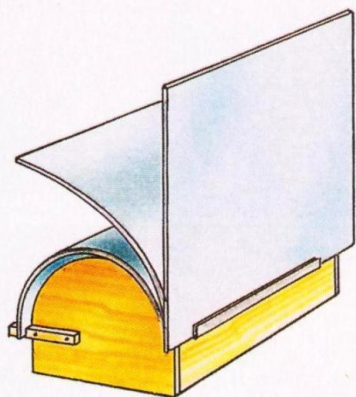
ГНУТЬЁ ГИПСОКАРТОНА

Радиус гнутья зависит от толщины листов гипсокартона.

Толщина листа, мм	Радиус гнутья r , мм	
	при сухом гнутье	при мокром гнутье
6,5	1000 и более	300 и более
9,5	2000 и более	500 и более
12,5	2750 и более	1000 и более

СРАВНЕНИЕ СУХОГО И МОКРОГО СПОСОБОВ ГНУТЬЯ

Из данных таблицы видно, что в сухом состоянии листы гипсокартона толщиной 6,5 мм можно согнуть по дуге с радиусом не менее 1000 мм. Наименьший радиус гнутья таких увлажнённых листов составляет 300 мм. Изогнуть листы гипсокартона можно с помощью самодельного шаблона.

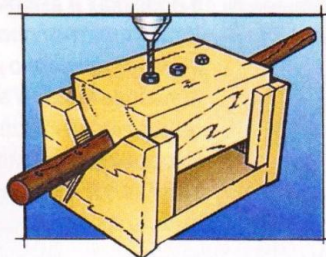


МОКРОЕ ГНУТЬЁ ГИПСОКАРТОНА

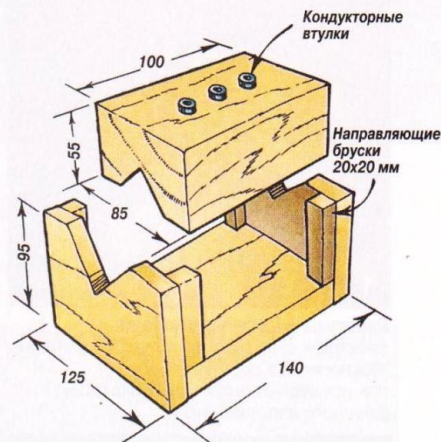
Сначала из листа гипсокартона вырезают нужных размеров заготовку. Следует помнить, что в продольном направлении листы гнутся лучше. С одной из сторон заготовку обрабатывают шипованным перфорирующим валиком (его используют при отклеивании обоев) и обильно увлажняют. Эту операцию повторяют несколько раз, пока основа листов (гипс) не размягчится. Гнутьё увлажнённых плит следует производить весьма осторожно.

Возможно пригодится СВЕРЛИМ ОТВЕРСТИЯ В ПРУТКЕ

Простое приспособление для сверления отверстий в заготовке круглого сечения состоит из двух частей — основания и кондуктора.



Сначала делают основание приспособления. Выпилив V-образные пазы с углом 90° посередине торцевых накладок, последние крепят к опорной подошве. Затем на одинаковом расстоянии от вершины угла каждого паза к накладкам приклеивают направляющие бруски.



Из подходящей заготовки выкраивают блок для кондуктора так, чтобы он плотно, но легко входил между направляющими. Вдоль продольной оси кондуктора выбирают V-образный паз тоже с углом 90° при вершине и сверлят отверстия для втулок (диаметром, например, 6, 8 и 10 мм.) Чтобы кондукторные втулки в отверстиях сидели плотно, используют сверла чуть меньших диаметров.

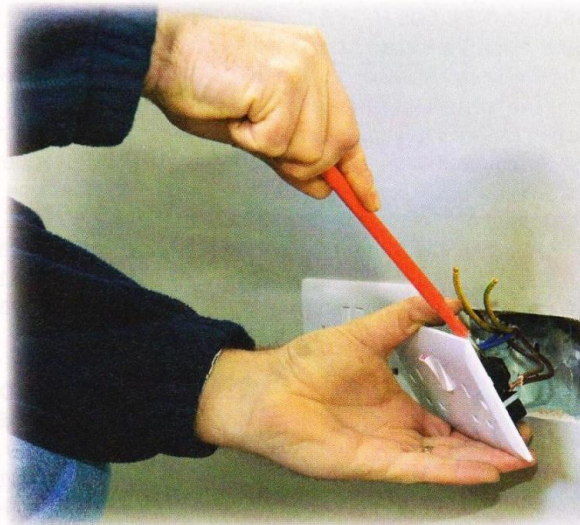
Возможно пригодится

РЕМОНТ ВЫКЛЮЧАТЕЛЯ И РОЗЕТКИ

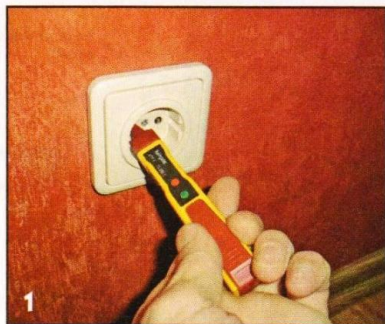
Наиболее частой проблемой, с которой приходится сталкиваться домашнему электрику, — это неисправности в электрических точках, а конкретно в розетках и выключателях.

И это понятно, поскольку именно они непосредственно доступны пользователям и эксплуатируются практически каждый день.

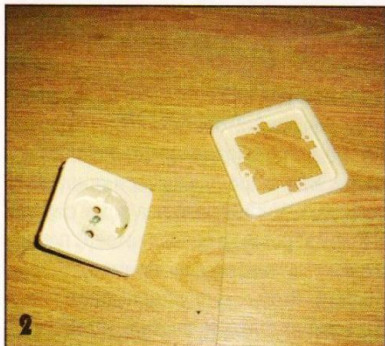
Расскажем, что можно сделать, если какое-то из этих устройств вышло из строя.



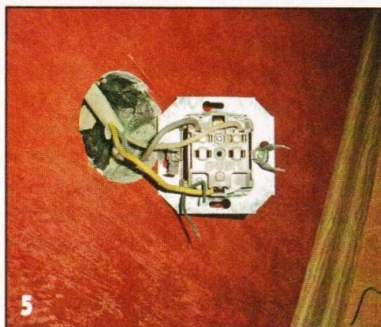
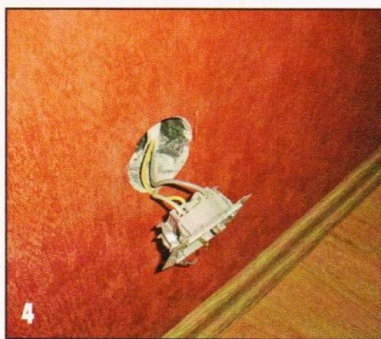
Ремонт розетки. Сигналом о неисправности розетки может послужить появление специфического запаха подгоревшего пластика, нагрев устройства, а также неплотное его прилегание к стене, искрение при подключении или отсоединении штепсельной вилки. Всё это может



Работу начинают с отключения электричества в сети и проверки наличия напряжения в розетке при помощи отвертки с индикатором фазового напряжения.



Первым делом снимают защитную крышку с рамкой.



Когда винты распорных лапок ослаблены, корпус розетки легко вынимают из установочной коробки.

привести к серьёзным неприятностям — короткому замыканию, которое в свою очередь чревато отключением электричества или даже пожаром.

Причина этих проблем чаще всего заключена в ослабевших контактах. В большинстве жилых домов, построенных в конце 70-х — начале 90-х годов прошлого века, — проводка алюминиевая. Алюминий — довольно пластичный материал, поэтому винтовые контакты в розетках ослабевают, и время от времени их нужно подтягивать. Кроме того, крепления, которые удерживают устройство в установочной (монтажной) коробке, также могут ослабевать, и тогда оно начинает шататься или даже может вывалиться из стены.

Вывод в этих случаях однозначный — такую розетку необходимо как минимум отремонтировать. Работу нужно начинать обязательно с отключения электрической сети, после чего следует проверить отсутствие напряжения в розетке при помощи отвертки-пробника или тестера.

Розетку для ремонта извлекают из установочной коробки, вмонтированной в стену. Для этого сначала с розетки снимают защитную крышку и рамку, которые держатся при помощи винта или защёлки. Колодка розетки обычно крепится в нише при помощи раздвижных лапок или шурупов, которые вкручиваются в установочную коробку. Поэтому, чтобы извлечь колодку из ниши, нужно выкрутить шурупы из установочной коробки или ослабить лапки.

Теперь можно зачистить (при необходимости) контакты и подтянуть винтовые соединения. Часто этого бывает достаточно, чтобы розетка исправно работала впредь — остаётся только установить её на прежнее место. Для этого выкручивают винты, регулирующие прижимные лапки, до упора, прижимают лапки к колодке, и вставляют её в установочную коробку. Внутри последней есть направляющие, фиксирующие зубцы лапок. Удерживая колодку в нужном положении, винты затягивают отвёрткой до упора. Раздвинутые лапки надёжно удержат колодку внутри подрозетника.

На монтажной рамке современных розеток, кроме того, есть отверстия, и, если по какой-либо причине розетку нельзя зафиксировать лапками, её можно закрепить на подрозетнике (установочной коробке) шурупами.

Когда колодка установлена на место и закреплена, сверху её закрывают крышкой, фиксируя последнюю при помощи винта или защёлки. Розетка готова. Теперь можно подключить электричество со щитка и проверить наличие напряжения на контактах отремонтированной розетки.

Ремонт выключателя. В отличие от розетки неисправный выключатель не может привести к короткому замыканию. В данном случае этого произойти не может ни при какой поломке устройства.

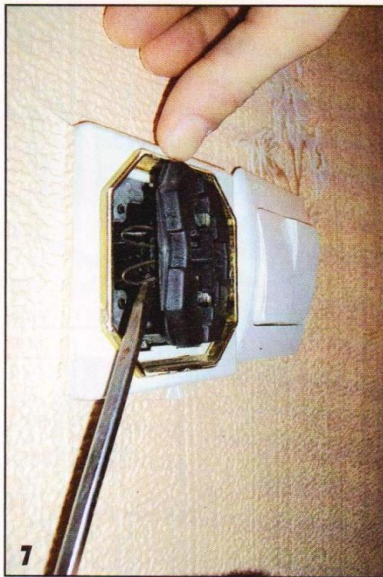
Если разобрать выключатель, будет видно, что к нему, как и к розетке без заземления, подходят два провода. Но сходство здесь чисто внешнее. На самом деле это один и тот же провод, который соединяется (или разрывается) внутри выключателя.

Провод, который подходит к выключателю, — всегда фазовый. Выключатель, правда, работает, если поставить его и на нулевой провод — свет загорается и гаснет, как и положено. Но тогда один из контактов электрического патрона (для лампочки) всегда оказывается под напряжением. И даже при отключённом выключателе при замене лампочки есть шанс получить полноценный удар током.

Наиболее частая неисправность выключателя — несрабатывание его контактов. Клавиша исправно щёлкает, но свет не включается. Причину устранить несложно.

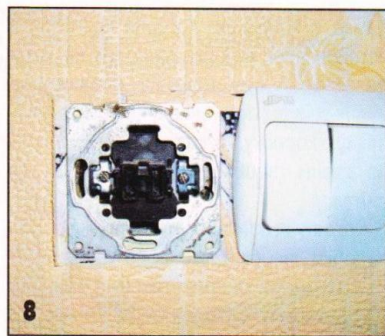


Поддев отверткой, снимают клавишу выключателя.

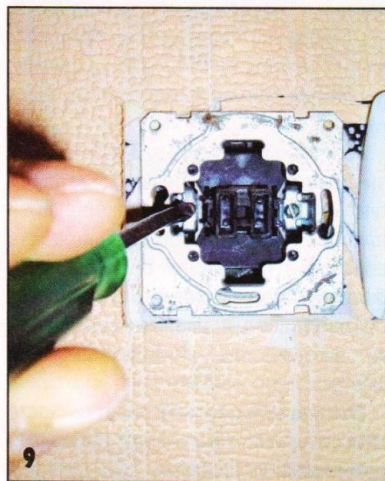


Рычажки на пластиковой пластине передают усилие клавиши на подвижный контакт выключателя.

Нужно сказать, что конструкций клавишных выключателей много, хотя устройство и принцип работы их примерно одинаковы. Предположим, нам нужно разобрать одноклавишный выключатель, показанный на фото. Как правило, клавиша такого выключателя просто защёлкнута на корпусе, и, аккуратно поддев её отвёрткой, можно без труда клавишу снять. Под ней размещена пластина, которая удерживает защитную крышку



С выключателя сняты клавиша, защитная крышка и передаточный механизм.



Чтобы вынуть выключатель из установочной коробки, откручивают винты, фиксирующие разжимные лапки.



Теперь к колодке выключателя доступ обеспечен. По бокам колодки видны фиксирующие лапки.

выключателя. Кроме этого на пластине располагаются пластиковые рычажки, передающие усилие клавиши на подвижный контакт выключателя. Пластина крепится винтами или пружинными защёлками. Её также нужно снять. После этого остаётся металлическая монтажную

рамка с колодкой, которая крепится в установочной коробке точно так же, как и розетка — при помощи раздвижных лапок или винтов, ввинченных в установочную коробку. И, чтобы вынуть колодку из стены, необходимо вывернуть эти винты.

Когда выключатель извлечён из коробки, необходимо обратить внимание на место, где пластиковые рычажки соединяются с подвижным контактом выключателя. Рычажки со временем могут стереться и недостаточно плотно прижимать подвижный контакт выключателя к неподвижному, в результате чего цепь не замыкается. Проблему можно решить, если удлинить рычажок, например, приклеив под его пятаку кусочек пластика.

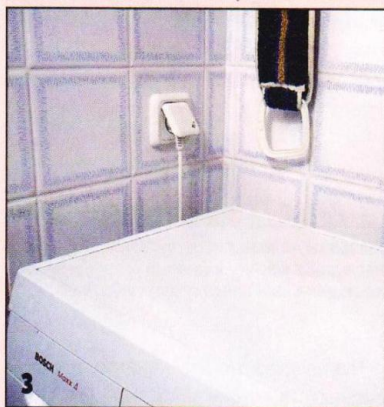
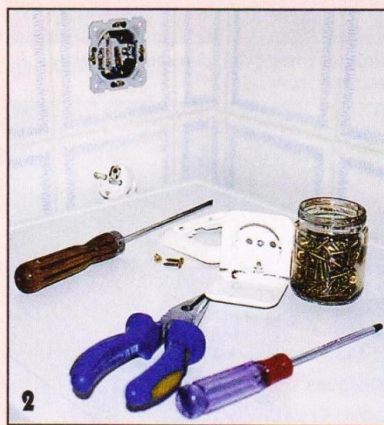
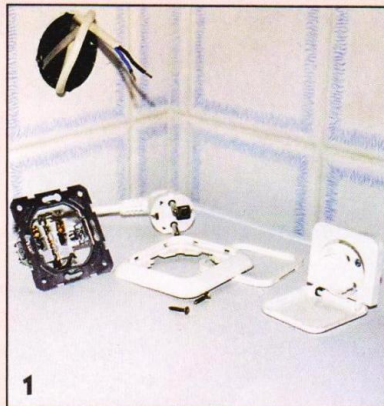
Ещё одной причиной несрабатывания выключателя может быть общее ослабление конструкции. За период работы прибор немного разболтался, контакты ослабли и подгорели. В этом случае бывает достаточно зачистить контакты и подтянуть все соединения. После починки выключатель устанавливают на место.

Замена или перенос розетки. Часто мелкого ремонта бывает недостаточно, и розетку или выключатель, вышедшие из строя или не удовлетворяющие эстетическим запросам, нужно заменить. Это приходится делать и в том случае, если розетка, например, устаревшей конструкции и не подходит для эксплуатации приборов повышенной мощности. Возможны и другие варианты, при которых необходимо заменить розетку или перенести её на новое место. Это осуществимо, следует лишь правильно соблюдать алгоритм действий.

Начинают с покупки новой розетки. При её выборе учитывают наличие (или отсутствие) заземляющего провода. Если в квартире такой провод есть, то необходимо приобрести соответствующую розетку.

Скорее всего, вместе с корпусом старой розетки придётся менять и старую установочную коробку, поскольку часто причина поломки розетки заключается именно в ней. Старую коробку аккуратно извлекают из монтажного отверстия в стене. Если провода алюминиевые, то надо следить, чтобы они не переломились при изгибе в месте выхода из

УСТАНОВКА РОЗЕТКИ НА НОВОМ МЕСТЕ



кабельного канала стены, иначе задача сильно осложнится.

Как правило, отверстия от старых установочных коробок подходят для новых. Купленную коробку перед установкой необходимо подготовить. На её дне есть несколько отверстий, прикры-

тых пластиковыми лючками, как минимум один из которых нужно удалить в том месте, где провода будут входить внутрь коробки. Коробку ориентируют так, чтобы при монтаже колодки можно было расположить отверстия розетки горизонтально.

Для закрепления коробки в стене подойдёт любая строительная смесь — цементная или гипсовая штукатурка, гипсовый или плиточный клей.

Перед тем как вставить подрозетник в монтажное отверстие, последнее необходимо подготовить — вымести из него пыль, смочить водой или обработать поверхности грунтовкой. При помощи шпателя на дно и стенки отверстия наносят небольшое количество приготовленного раствора и коробку вдавливают внутрь. Излишки смеси также удаляют шпателем.

Если замене подлежит накладная розетка, а устанавливается — встраиваемая, то отверстие под установочную коробку придётся высверливать. Сделать это можно разными способами.

Легче всего — при помощи специальной насадки-коронки с алмазной режущей кромкой или коронки с твёрдосплавными зубьями. Её диаметр выбирают в соответствии с диаметром установочной коробки (79 мм).

Если коронки нет, то можно при помощи бура по бетону высверлить по окружности ряд отверстий нужной глубины, а затем зубилом выбить всё лишнее.

Если стена обшита гипсокартоном, пластиковыми панелями или деревом, то можно воспользоваться кольцевой пилой. В этом случае и подрозетник (установочная коробка) нужен немного другой — со специальными креплениями для полых перегородок.

В закреплённую в отверстии коробку устанавливают розетку. Предварительно с неё снимают защитную крышку, после чего к контактам подсоединяют два провода, выходящие из подрозетника.

Установка колодки с подсоединёнными проводами происходит так же, как и установка колодки в случае ремонта розетки.

Замена выключателя выполняется по тому же алгоритму, что и замена розетки.

**М. Черничкин,
Волгоград**

Возможно пригодится

СБЕРЕЧЬ ЩЕДРЫЙ ДАР



Заготовка семян многих декоративных и лекарственных растений в целях дальнейшего размножения очень часто бывает серьёзно затруднена. При вызревании семена рассыпаются, и их потом иногда даже невозможно собрать.

У меня, например, возникла такая проблема с семенами одного из самых раннецветущих (расцветает примерно 3–5 мая), холодостойких и изумительно красивых крупноцветковых луковичных растений — эритрониума (кандыка сибирского).

Кандык занесён в «Красную книгу». Хотя особенностью его является то, что он неплохо разводится семенами. Для их сбора я пытался использовать разные методы, но в основном — безуспешно. Решение пришло, как всегда, неожиданно и оправдало себя.

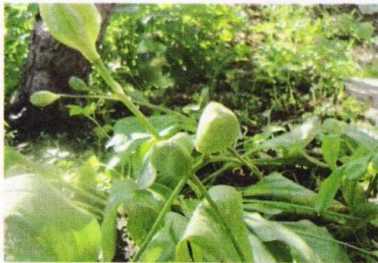
Вызревающие на длинных цветоножках плоды (коробочки) кандыка с семенами я вставил в горловины пластиковых бутылок, которые были уложены на земле возле растений. Бутылки прикрывал от солнечного света.

При созревании семян они падают в бутылку, а оттуда их легко достать — высыпав на ладонь или в любую посуду. Так как у кандыка сибирского коробочки расположены на длинных цветоносах, то в одну бутылку через горлышко можно затолкать по очереди сразу много коробочек растущих рядом растений.

По такому принципу можно заготавливать семена разных растений. Если плоды при этом находятся высоко над землёй, то их можно вложить (до окончательного созревания семян) в горловины бутылей,



Кандык сибирский — очень красивое холодостойкое растение, занесённое в «Красную книгу». Ещё не распустились листья на деревьях, а его цветы радуют глаз.



Созревающие коробочки кандыка.



Коробочки кандыка помещены в пластиковую бутылку.

закреплённых самоклеящейся лентой на длинном шесте, воткнутом в землю рядом с растением. Метод позволяет решить проблему сбора семян любых растений.

В. Афанасьев, Петрозаводск

Уважаемые читатели!

Издательство «Гефест-Пресс» выпустило в свет первую книгу практической серии для умелых рук

«Камины, печи, барбекю».

Всё, что вы в ней увидите, — существует, живёт и действует, и, что характерно, — сделано руками людей самых разных профессий, возраста и опыта.

Книга рассказывает о создании домашних очагов различного назначения — от простых каменок или грилей до комбинированных печей и изящных каминов.

Здесь — все подробности: от макетирования, конструирования и дизайна до чётких порядков, технологии кладки и эксплуатации печей и каминов. Материал изложен ясно и просто, с множеством цветных фотографий, рисунков и чертежей (объём книги — 208 стр.).



Приобрести книгу «Камины, печи, барбекю» можно в книжных магазинах «Библио-глобус», «Молодая гвардия», на книжной ярмарке в «Олимпийском» г. Москвы, в интернет-магазинах OZON, My shop или «Почтовый магазин» по адресу: 107023, Москва, а/я 23, тел. (499)504-4255, e-mail: post@novopost.com
Стоимость книги с учётом почтовых расходов: по предоплате — 450 руб.; наложенным платежом — 480 руб.

Наши реквизиты:
р/с 40702810602000790609
в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО), г. Москва,
к/с 30101810800000000777,
БИК 044585777,
ООО «Гефест-Пресс»
ИНН 7715607068, КПП 771501001

Возможно пригодится

ОТДЕЛКА САМУЗЛА: ДЕКОРИРОВАНИЕ И ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ НАПОЛНЕНИЕ

Сравнительно новый отделочный материал — ПВХ-панели — стал популярен в последнее время. Он обладает массой достоинств. Это — стильный современный вид, богатый выбор расцветок, влагостойкость и повышенная звукоизоляция. Панели просты в монтаже и в уходе, негорючи (температура воспламенения — свыше 400°C) и, что немаловажно, имеют приемлемую стоимость.

Я решил декорировать такими панелями туалет. Санузел у меня раздельный, и площадь собственно туалета составляет 0,99 м² (1,1х0,9 м). После проведения расчётов выяснилось, что приобрести

нужно 14 панелей размерами 250х2700 мм. Кроме этого, для крепления панелей потребовался монтажный профиль — стартовый П-образный, стыковой (соединительный) Н-образный и внутренний угол.

На рисунке и фото 1 — виды монтажных профилей:

- А — стартовый П-образный;
- В — стыковой Н-образный;
- С — потолочный плинтус;
- D — внешний угол;
- E — внутренний угол;
- F — монтажная рейка для установки панелей при помощи клипсов.

Сначала я снял бачок унитаза, а затем — дверку и щит, закрывающие канализацион-

ный и водопроводные стояки. Чтобы свободное пространство в коробе использовалось рационально, смонтировал там простенький стеллажик (фото 2) для хранения различных лаков, красок и растворителей.

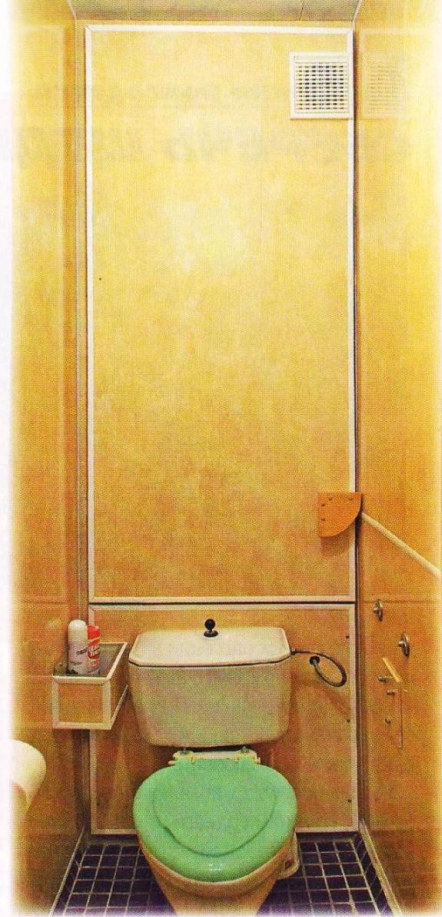
Сняв дверку и удалив со стен старые отслоившиеся обои, приступил к установке монтажного профиля для ПВХ-панелей. Стартовые

П-образные профили прикрепил вертикально на стенах и горизонтально — под потолком (фото 3), а также — вдоль напольных плиток. Для крепления профилей к стенам использовал саморезы с пресс-шайбой.

Затем занялся укрывающими стояки дверкой и щитом-заслонкой. После визуального осмотра выяснилось, что их основа из ДСП находится в хорошем состоянии, хотя декоративная облицовка пообтрепалась изрядно.

Поэтому сначала я оклеил нижний щит самоклеящейся плёнкой (фото 4), а затем облицевал его ПВХ-панелями.

Для этого выкроил из профиля четыре элемента (фото 5), запиливая их концы для соединения на ус, и закрепил три из них по периметру щита (фото 6). Затем выкроил панели необходимой длины (фото 7).



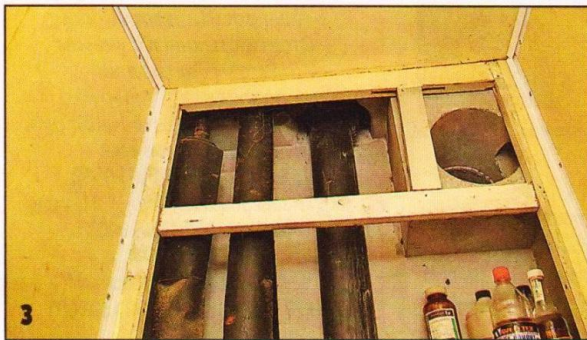
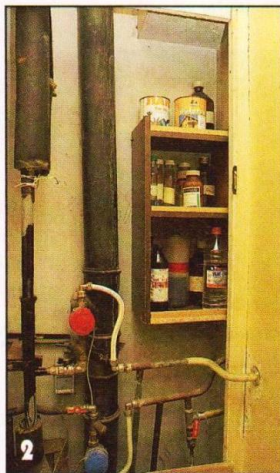
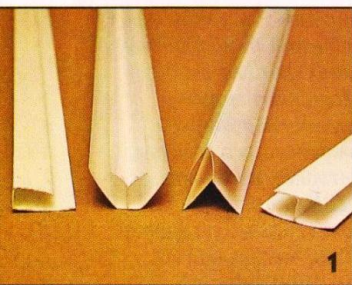
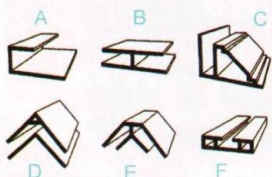
Так туалет выглядит после обновления. Осталось только поменять унитаз.

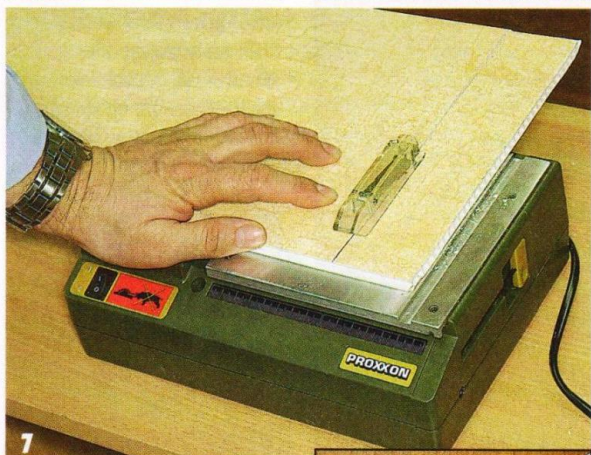
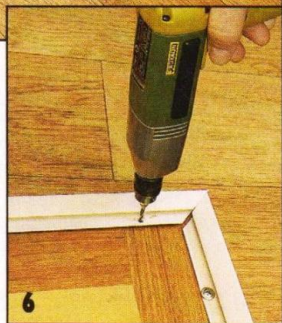
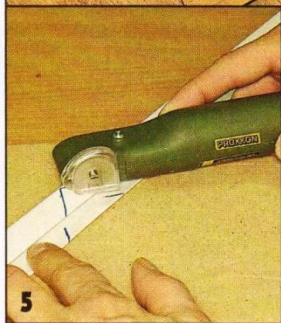
Обезжирив тыльные стороны панелей спиртом, смазал их клеем «Момент Монтаж» МВ-50 (фото 8), после чего вставил панели в профили (фото 9).

Последний отрезок профиля также смазал клеем с тыльной стороны и, установив на место, зафиксировал малярной лентой до высыхания клея.

По аналогичному принципу декорировал и дверку. Отличие только в том, что в дверке есть вентиляционное отверстие (фото 10) и паз для водопроводной трубы (фото 9).

Для навешивания дверки на раму я решил использовать латунные ролевые петли. При наличии настольной маятниковой пилы раскрой петель (фото 12) занимает считанные минуты.



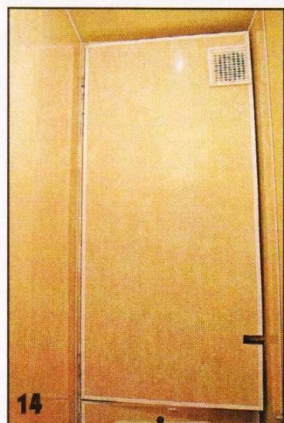
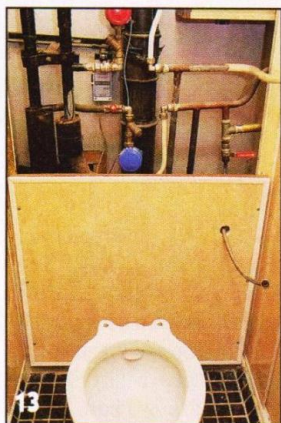
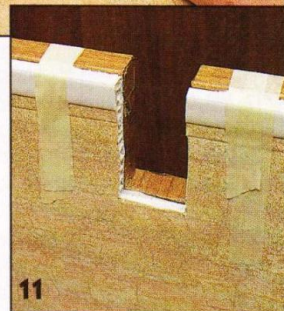
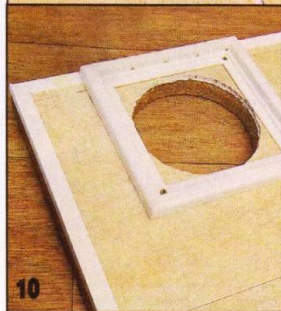
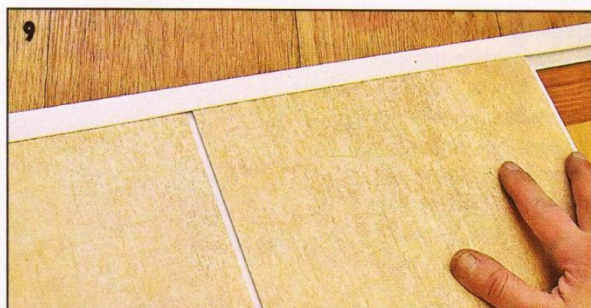


Сошлифовал заусенцы, установил петли на дверку. Для их крепления использовал латунированные саморезы 3x16 мм.

Теперь облагоустроенные щит и дверку можно установить на прежнее место. Нижний щит прикрутил саморезами к стойкам (фото 13), а дверку навесил на петлях (фото 14).

Осталось обшить панелями стены, используя уже смонтированные профили.

Установку панелей в профили начал от дальней стены. Поскольку панели — длинные (254 см от потолка до пола), с

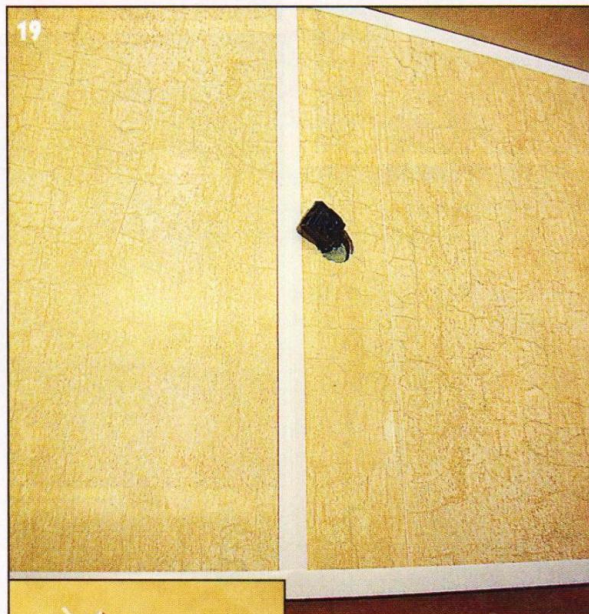
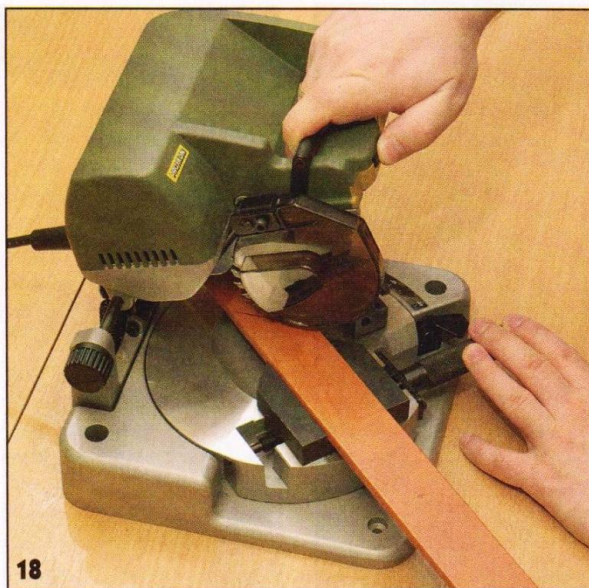
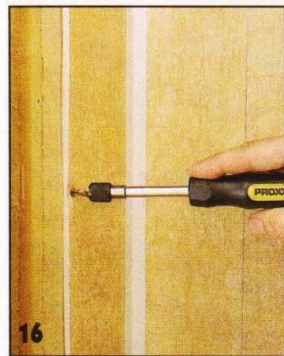
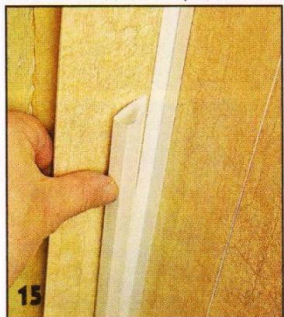


тыльной стороны их промазывал клеем «Момент Монтаж» МВ-50, иначе они могут провиснуть.

Когда одна из стен (в данном случае — левая, если смотреть от входа в туалет) была обшита панелями, и я дошёл до входной

двери, мне потребовался монтажный профиль для внутренних углов. Узкую полоску ПВХ-панели между смежной стеной и наличником входной двери (фото 15) вставить в паз монтажного углового профиля не так-то просто. Для этого я воспользовался отрезком П-образного стартового в качестве направляющей. Зафиксировав эту полоску по самому краю несколькими саморезами 3x16 мм (фото 16), укрыв их П-образным профилем.

Теперь пришла очередь противоположной правой стены. Здесь предстояла



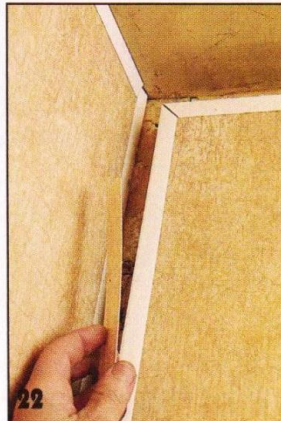
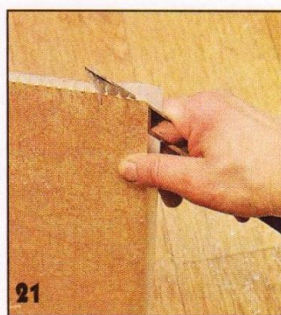
работа немного посложнее — с этой стороны стены выступают концы крепежных болтов с гайками (фото 17), на которых держится раковина, установленная в смежной с туалетом ванной комнате.

Чтобы в панелях проще было вырезать отверстия под болты,

я разделил стену на две части Н-образным стыковым профилем, так как короткие отрезки панелей проще подгонять. Предварительно выставил профиль по уровню. Затем крепил панели на стене по уже отлаженной технологии.

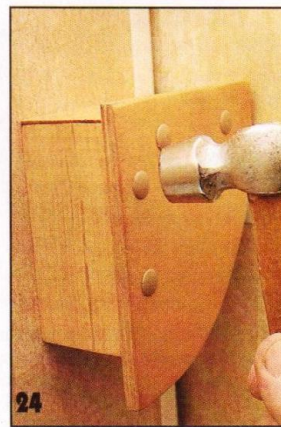
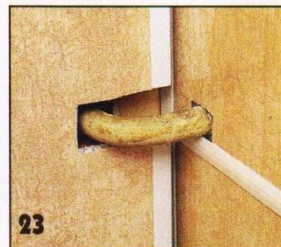
Входную дверь украсил новыми наличниками из MDF. Для соединения в углах заклинивал их под 45° (фото 18).

Над входной дверью в туалет сквозь ПВХ-панели надо было вывести проводку для светиль-



ника (фото 19). А чтобы скрыть стык панелей, установленных последними, я распилил отрезок Н-образного профиля продольно на две части (фото 20).

Щели между дверкой санитарно-технического

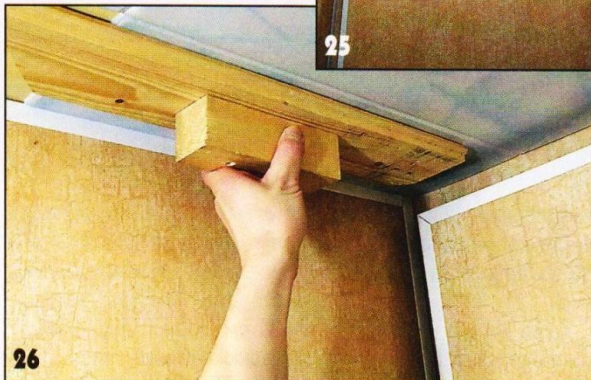


короба и стенами закрыл нарезанными полосками (фото 21) из ПВХ-панелей, которые приклеил к каркасу (фото 22).

Трубу, которая проходит сквозь дверку (фото 23), замаскировал декоративной ручкой, собранной из брусков и деревянной накладки. Головки саморезов закрыл заглушками (фото 24).



25



26

Для фиксации дверки в закрытом положении оказалось достаточно двух мебельных магнитных защёлок максимальных размеров.

Для отделки потолка я выбрал пенопластовые потолочные плитки (фото 25). Они недорогие, и их довольно просто клеить к потолку.

Нужно только подготовить самоделное приспособление — отрезок гладкой строганой доски с импровизированной рукояткой, с помощью которого прижимают плитки к потолку (фото 26).

В завершение на внутренней стороне дверки санитарно-технического короба закрепил фартук с накладными карманами, сшитый из клеёнки. В них разместил почти весь ходовой инструмент (фото 27). Таким образом, туалет, кроме своего прямого назначения, стал ещё и многофункциональной кладовой. Теперь в нём есть и мини-стеллаж для лакокрасочных материалов, и склад инструментов.

Д. Васильев,
Москва



27

www.master-sam.ru



PROXXON

МАЛЕНЬКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ БОЛЬШИХ ДЕЛ

ООО «Опцион», официальный дилер завода PROXXON (Германия) представляет на российском рынке продукцию этой известной фирмы, специализирующейся на производстве малогабаритного и высокоточного инструмента. В каждом инструменте достигнуто оптимальное соотношение малых габаритов, веса, доступной цены, высокой мощности и немецкой надёжности. Гарантия завода-изготовителя — 2 года.

1001 возможность использования инструмента PROXXON!

НАСТОЛЬНАЯ ЦИРКУЛЯРНАЯ ПИЛА KS 230

Шпиндель вращается на жестко закрепленном шарикоподшипнике и приводится во вращение зубчатым ремнем, что обеспечивает необходимую рабочую скорость (5000 об/мин) и удвоенный момент. Глубина резания по дереву — до 10 мм; по пластику — до 3 мм; по цветным металлам — до 1,5 мм. Пильный диск — Ø58 мм, 80 зубьев. Двигатель на 230 В, 85 Вт, малошумный. Рабочий стол 160x160 мм — из литого под давлением алюминия, вибропоглощающий корпус. Сдвижная створка для удаления опилок из корпуса. Шнур питания длиной 150 см. Размеры 240x180x80 мм, вес 1,8 кг. Рекомендован кратковременный режим работы.



№ 27 006

ЭЛЕКТРОЛОБЗИК DS 230/Е

Прекрасный станок для тонких работ: моделизма, изготовления игрушек и миниатюр. Режет мягкое дерево — до 40 мм, твердое дерево — до 10 мм, пластик — до 4 мм, цветные металлы до 2 мм. Алюминиевая рама. Вылет — 300 мм, встроенная подача воздуха. Три положения настройки по высоте. Литой алюминиевый стол, 160x160 мм. Корпус — из вибропоглощающего материала. Сдвижная створка для удаления опилок. Гнездо присоединения пылесоса. Малошумный, с большим ресурсом двигателя. Напряжение питания — 230 В, мощность — 85 Вт. Электронная регулировка скорости от 150 до 2500 циклов/мин. Можно пользоваться любыми имеющимися в продаже пилами хорошего качества. Рекомендован кратковременный режим работы.



№ 27 088

ЭЛЕКТРОДРЕЛЬ СОЛТ 2

Дрель имеет мощный электродвигатель постоянного тока, малошумный планетарный редуктор, размещенный в алюминевом корпусе. Корпус дрели изготовлен из усиленного стекловолоконного полиамида. На рукоятке расположен выключатель с встроенной электронной системой регулирования скорости вращения и блокировкой. Длина шнура питания — 250 см. Патрон позволяет зажимать инструмент с хвостовиком диаметром от 0,5 мм до 6 мм. Напряжение питания — 220–240 В. Потребляемая мощность — 100 Вт. Скорость вращения вала — от 0 до 3000 об/мин. Вес — 900 г. Изоляция — по 2 классу. Рекомендован кратковременный режим работы.



№ 28 490

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ЭТОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ — СКИДКА 3%

ООО «ОПЦИОН»

Москва, Новопесчаная ул., д. 13/3;
тел.: (495) 660-97-48, (499) 157-27-00; факс: (499) 157-49-89.
www.proxxon-msk.ru proxxon-msk@mtu-net.ru
Для заказа наложенным платежом необходима заявка по факсу или электронной почте.

Домашняя мастерская

СУНДУК ДЛЯ НУЖНЫХ ВЕЩЕЙ

Со временем дома у нас накопилось такое количество инструмента, что возникла проблема с его хранением. Рассованные по всем углам дрель, шуруповёрт, электрический лобзик и остальной, хоть и очень нужный, ручной инструмент начал раздражать всех домочадцев. Для меня же последней каплей стало появление шлифмашинки, которую подарил отец, — её было совершенно некуда положить. Тогда-то я и собрался смастерить вместительный сундук, предусмотрев в нём ящички и отделения для всех принадлежностей домашней мастерской.

Представлялся мне сундук традиционной формы, обязательно — с откидной полукруглой крышкой. В качестве основы решил сделать каркас, который предполагал обить вагонкой. Что касается размеров, то они определились после того, как я попытался сложить вместе весь инструмент и наметил объём ящичков и ящичков для мелочей.



В качестве материала использовал брусек сечением 20x40 мм, вагонку толщиной 12 мм и фанеру. Рамы передней и задней стенок, сделанные из бруска, скреплял самым простым угловым соединением. Предварительно раскладывал детали рамы на полу и, наметив места запилов на концах, готовил их для соединения в прямую накладку вполдерева.

После того как подготовил все бруски, склеил рамы (фото 1). На этой стадии шурупы я не применял — бруски тонкие, и от обилия шурупов они прочнее не станут. Затем соединил (впритык) подготовленные рамы поперечными брусками (рёбрами), прикручивая их саморезами — по два на каждое



соединение (фото 2). Под саморезы сверлил отверстия, чтобы бруски не растрескались.

Когда каркас короба (сундука без крышки) был готов, наметил положение выдвижных ящичков. На боковых стенках закрепил дополнительно по одному вертикальному бруску — выступающие части передних стенок ящичков, когда они задвинуты, будут упираться в эти бруски. Кроме того, благодаря им сундук будет прочнее. С этой же целью добавил средние перемычки и в боковых рамах (фото 3).

Следующую операцию — обшивку каркаса вагонкой — начал с дна сундука

(фото 4). Чтобы дно внутри получилось гладким, вагонку здесь прикручивал лицевой стороной внутрь сундука. Затем зашил переднюю и заднюю стенки, после чего перешёл к боковым. На каждой доске отмечал карандашом точки, где будут вворачиваться саморезы, чтобы расстояние между ними было одинаковым, потом сверлил в этих местах отверстия под саморезы и вкручивал их.

Короб получился довольно аккуратным (фото 5), теперь можно заняться крышкой. Переднюю и заднюю части её каркаса я сделал из таких же брусков, что и каркас сундука. При этом я поставил бруски на ребро, но лучше было



1 Рамы для боковой стенки.



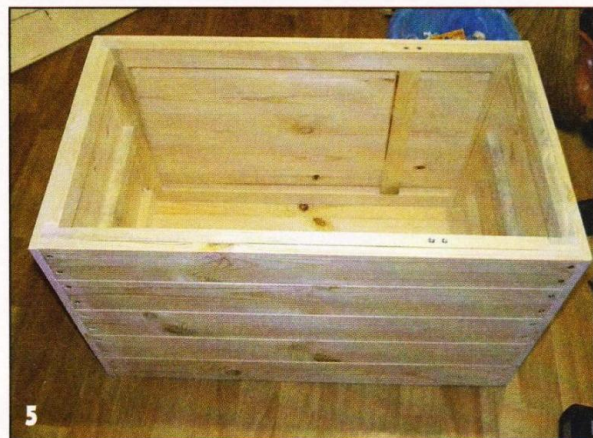
2 Каркас сундука без крышки.



Рамы усилил поперечинами.



Обшивать каркас вагонкой начал с днища.



После обшивки вагонкой короб приобрёл достаточную прочность.

бы установить их на пласть — так удобнее крепить петли. Из-за этого в моём случае они немного выходят за край бруска.

Боковины крышки выпилил из фанеры толщиной 18 мм. Для разметки скруглений

использовал карандаш на нитке. Чтобы на дуге уместилось целое количество досок обшивки, обрезки вагонки соединил друг с другом и приложил к прочерченной линии. На ней сделал отметку положения крайней кромки



Боковины для крышки сундука выкроил из толстой фанеры.



Каркас крышки сундука готов под обшивку.

Прикрепив саморезами боковины к брускам (фото 7), привернул доски обшивки крышки (фото 8). Прошёл рубанком и кромки крайних досок обшивки, чтобы они оказались заподлицо с передней и задней стенками сундука.

Следующий этап — изготовление выдвижных ящиков из фанеры толщиной 6 мм. Так как я заранее определился с их глубиной, оставалось

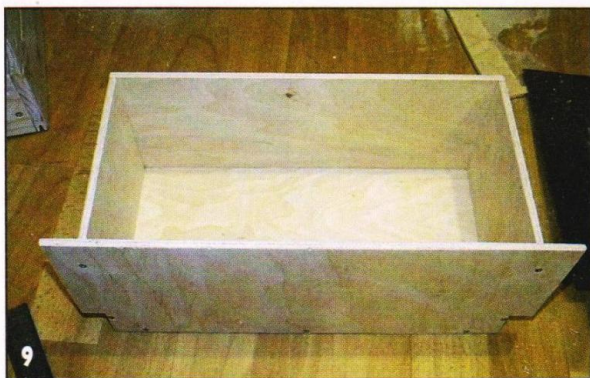


Можно сказать, что сундук получится стильным.

последней доски (фото 6). При этом учитывал, что шип у неё будет соструган. Затем по намеченному контуру выпилил заготовку, которую использовал в качестве шаблона для изготовления второй боковины.

только выпилить заготовки и скрепить их маленькими саморезами.

Высоту ящиков определял произвольно. Они могли быть все одинаковыми, но я решил сделать их разными — для разных инструментов. Полз-



Выдвижные ящики изготовил из фанеры. В передней стенке нижнего ящика выпилил четверти под нижние бруски каркаса сундука.

Верхний ящик не выдвигается. Я прикрутил его к каркасу, после чего вставил в пазы соединённые в единую конструкцию перегородки, предварительно нанеся на их концы клей. Сверху ящик

закрывается сдвижной фанерной крышкой. Чтобы она не болталась, над ней прикрепил ограничители из полосок фанеры. К самой крышке прикрутил такую же полосу в качестве ручки. (фото 9, 10).

Верхний ящик приспособлен для хранения саморезов и гвоздей. Его тоже изготовил из 6-мм фанеры. Сначала определился с количеством отделений и, соответственно, с количеством продольных и поперечных перегородок. После этого в стенках ящика вырезал пазы для перегородок, а в самих перегородках — запилы до их середины в тех местах, где они будут соединяться друг с другом. Из этих деталей собрал ячеистую конструкцию (фото 11).

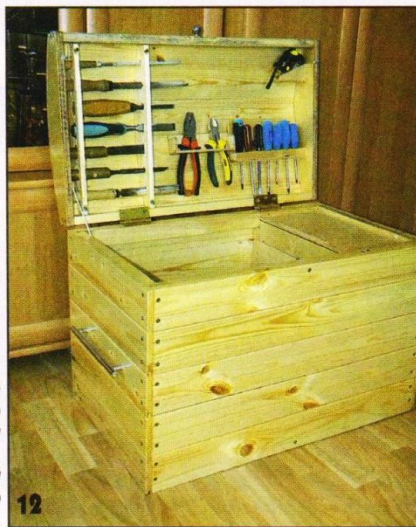
Сверху ящик закрывается сдвижной фанерной крышкой. Чтобы она не болталась, над ней прикрепил ограничители из полосок фанеры. К самой крышке прикрутил такую же полосу в качестве ручки.

Отшлифовав все поверхности сундука, смонтировал петли крышки, а в передние части боковин крышки установил ограничители из заклёпок с отрывным сердечником. На длинной части заклепок (на стержне) нарезал резьбу и вкрутил в крышку сундука. Соответственно под ними в верхних брусках короба просверлил отверстия. При закрытой крышке эти ограничители, утопленные в отверстия, не дают её сдвинуть и, следовательно, сорвать с петель.



Верхний ящик приспособлен для хранения саморезов и гвоздей разных размеров. Он закрывается сдвижной крышкой.

В сундуке нашлось место как для электрического, так и для обычного ручного инструмента.



Кроме того, придумал, как фиксировать и хранить ручные инструменты непосредственно под крышкой сундука (фото 12). Для стамесок и напильников сделал держатели из вагонки — просверлил отверстия под ручки и рабочие части инструмента. Опре-

делился с их расположением, чтобы можно было свободно доставать любой инструмент, и зафиксировал эти держатели саморезами. Для держателей плоскогубцев, отвёрток и рулетки использовал фанеру. Нашёл место для угольника, линейки и молотка (фото 13).

Чтобы крышка не очень широко открывалась, предусмотрел ограничитель из прочной верёвки.

В сундуке нашлось место как для электрического, так и для обычного ручного инструмента.

В заключение покрыл поверхности лаком и установил ручки. Площадь для самого сундука нашлась в прихожей: теперь весь инструмент — в одном месте и всегда под рукой.

А. Новик, Кострома

Семейство журналов издательства «Гефест-Пресс»

Все вместе эти журналы составят уникальную домашнюю энциклопедию творчества, умений и мастерства

«Сам» — журнал домашних мастеров: описания, схемы и чертежи самодельных станков и приспособлений, печей и каминов, садовых построек, оригинальной мебели, других предметов интерьера.
Журнал выходит 1 раз в месяц.
Издаётся с 1992 года.

«Дом» — помощник для тех, кого интересуют практические вопросы, связанные со строительством, ремонтом и эксплуатацией индивидуального жилья: коттеджей, дачных и садовых домиков, а также надворных построек.
Журнал выходит 1 раз в месяц.
Издаётся с 1995 года.

«Сам себе мастер» — журнал прежде всего для тех, кто стремится с наименьшими затратами отремонтировать свой дом или квартиру. Профессиональными советами делятся специалисты из разных стран.
Журнал выходит 1 раз в месяц.
Издаётся с 1998 года.

«Советы профессионалов» — это тематические выпуски, концентрирующие лучшие публикации об опыте работы мастеров из разных стран мира.
Журнал выходит 1 раз в два месяца.
Издаётся с 2000 года.

«Делаем сами» — журнал для тех, кто хочет сделать свой дом красивым. Оригинальные технологии и советы по декорированию предметов и интерьера. Специальные проекты для детского творчества.
Журнал выходит 1 раз в месяц.
Издаётся с 1997 года.



Вы можете оформить подписку на II полугодие 2012 года на наши журналы, а также заказать уже вышедшие номера через службу почтовой рассылки «Новая почта»
www.novopost.ru

127023, Москва, а/я 23
тел.: (499) 504-42-55

Для оформления подписки необходимо:

- заполнить платёжный документ и оплатить его через любое отделение Сбербанка;
- разборчиво указать Ф.И.О.

и адрес с почтовым индексом;
- в графе «№, год» напротив выбранных журналов указать номера и год выхода журналов, на которые оформляется подписка;
- в графе «сумма» указать общую сумму оплаты за нужные номера журналов;
Стоимость доставки включена в стоимость журнала.

В цену не включена комиссия Сбербанка.

Подписка на журналы в любом отделении связи или через подписные агентства:

1. Объединённый каталог «Пресса России» и каталог Агентства «Роспечать»

Подписные индексы:

«Дом» 29131, 73095
«Делаем сами» 29130, 72500
«Сам» 29132, 73350
«Сам себе мастер» 29128, 71135
«Советы профессионалов» 83795, 80040

2. Агентство «Артос-Гал»
тел. (495) 795-23-00

3. «Интерпочта-2003»
тел. (495) 225-67-65

www.interpochta.ru

«Делаем сами» 95 р./экз.
«Дом» 98 р./экз.
«Сам» 98 р./экз.
«Сам себе мастер» 92 р./экз.
«Советы профессионалов» 98 р./экз.

Извещение

Кассир

Извещение

Кассир

Получатель платежа: ООО «Гефест-Пресс»
ИНН 7715607068 КПП 771501001

Корр. счет 3010 1810 8000 0000 0777 БИК 044585777
Расч. счет 4070 2810 6020 0079 0609
в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО) г. Москва

Ф.И.О. _____
Адрес _____
Тел. _____

Подписка на журнал	№/год	Сумма
Делаем сами		
Дом		
Сам		
Сам себе мастер		
Советы профессионалов		

Итого к оплате _____ Подпись плательщика _____

Получатель платежа: ООО «Гефест-Пресс»
ИНН 7715607068 КПП 771501001

Корр. счет 3010 1810 8000 0000 0777 БИК 044585777
Расч. счет 4070 2810 6020 0079 0609
в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО) г. Москва

Ф.И.О. _____
Адрес _____
Тел. _____

Подписка на журнал	№/год	Сумма
Делаем сами		
Дом		
Сам		
Сам себе мастер		
Советы профессионалов		

Итого к оплате _____ Подпись плательщика _____

«САМ СЕБЕ МАСТЕР»

Журнал домашних мастеров
№7 2012 (169)

Выходит 1 раз в месяц
Издаётся с 1998 года

Учредитель и издатель ООО «ГЕФЕСТ-ПРЕСС»

Редакция

Главный редактор

Юрий СТОЛЯРОВ

Заместитель главного редактора

Николай РОДИОНОВ

Научный редактор

Николай БУБНОВ

Редактор

Екатерина ЧЕРНЕГОВА

Дизайн, цветокоррекция, вёрстка

Анна БЕЗРУЧКО

Отдел рекламы и новых проектов

Руководитель отдела

Ольга КРУТИКОВА

Менеджер

Лилия АГЕЕВА

Тел.:(495)689-82-74, 689-92-08

e-mail: reklama@master-sam.ru

Адрес редакции:

127018, Москва,
3-й проезд Марьиной Рощи, д.40, стр.11

Тел., факс:(495)689-04-69

www.master-sam.ru

ssm@master-sam.ru

Распространение —

ЗАО «МДП «Маарт».



Генеральный

директор

Александр ГЛЕЧИКОВ

Адрес: 127018, Москва, а/я 149;

тел. (495) 744-55-12;

maart@maart.ru

Типография:

ООО «МДМ-печать»

г. Всеволожск, Ленинградской обл.,

Всеволожский пр., д. 114

Тел.: 8 (812) 740-57-16

Тираж 50 600 экз.

Цена свободная.

Подписные индексы:

каталог «Роспечать» — 71135;

каталог «Пресса России» — 29128.

Журнал зарегистрирован в Федеральном агентстве по печати и массовым коммуникациям.

Регистрационный номер ПИ № ФС77-27585.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

Перепечатка материалов журнала и использование их в любой форме, в том числе и электронных СМИ, возможны только с письменного разрешения издателя.

© ООО «Гефест-Пресс»,
«Сам себе мастер», 2012 г., №7
(дизайн, текст, иллюстрации)

сам себе МАСТЕР

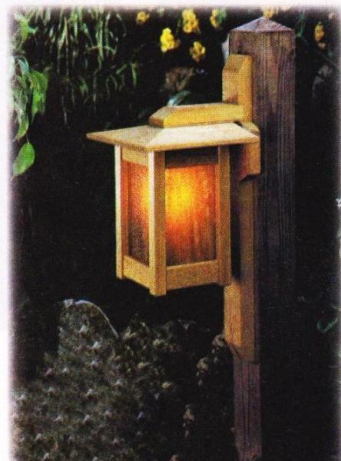
Читайте в №8/2012

Тот, кто решил обзавестись земельным участком, неизбежно сталкивается с задачей выбора конструкции дома и других строений, которые хотелось бы там же поставить. Конечно, всё внимание в первую очередь сосредотачивают на основной постройке для временного (а глядишь — и для постоянного) проживания — на доме. Что, в конце концов, будет уютным пристанищем на долгие годы — кирпичный дом, классический рубленый, каркасный или фахверковый, — каждый выбирает сам для себя, исходя из собственных приоритетов. А вот те строения, которые возводит житель Николаевской области Владимир Колесников со своими помощниками, иначе как сказочными не назовёшь. Даже при виде фотографий выполненных его командой построек поднимается настроение. А каково быть их владельцами?! При этом технологии, рождающие такие чудеса, вполне обыкновенные. О них автор обещает поведать в цикле статей, первую из которых «Сказочные домики... и не только» читайте в следующем номере.



второму варианту, рассказывает Николай Бубнов в статье «**Дашина печь**».

Каких только уличных фонарей и фонариков для дачи нет сейчас в продаже! Глаза разбегаются. Однако вряд ли эти светильники могут сравниться со сделанными своими руками в домашней мастерской. По крайней мере, для домочадцев. В статье «**Фонари на участке**» — конструкция и подробное руководство умельцам по изготовлению этих нужных осветительных приборов. При желании в проект можно внести какие-то дополнения, подключив свою фантазию.



В свободную минутку **ЦВЕТОЧНЫЕ ВАЗЫ НА... СТЕНЕ**

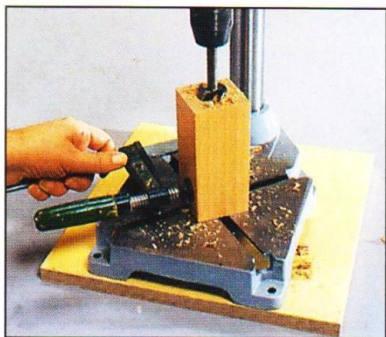
Оригинальные вазы можно изготовить своими руками из отходов древесных материалов. В качестве сосудов для цветов подойдут обычные пробирки. Подвешенные на стене, такие декоративные детали не останутся незамеченными и несомненно украсят интерьер комнаты.

Среди остатков стройматериалов порой легко отыскать немало, ненужных на первый взгляд, и не совместимых друг с другом вещей, из которых можно сделать нечто привлекательное. Например, эти цветочные вазы изготовлены из пробирок, отслужившего свой срок пробкового шлифовального утюжка, обрезков брусков и фанеры.

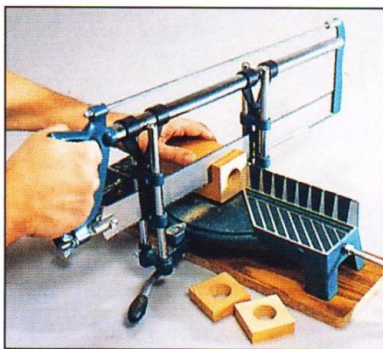
Вазочки будут выглядеть значительно благороднее, если их корпуса изготовить из отходов ценных пород древесины, таких как махагони, тик и пр. Ваза окажется эффектней, если в качестве промежуточных слоёв использовать разноцветный плексиглас, для приклеивания которого, правда, потребуется монтажный или эпоксидный клей.

В данном случае изготовленную вазу крепят к стене с помощью резьбовых втулок, шпилек и дюбелей. В просверленное в стене отверстие забивают дюбель, в который вворачивают шпильку, имеющую на противоположном конце метрическую резьбу. В корпус вазы врезают резьбовую втулку. Теперь остаётся только ввинтить шпильку во втулку.

1 Сначала в торце обрезка бруска сверлом Форстнера сверлят сквозное отверстие $\varnothing 30$ мм, надёжно закрепив брусок на основании сверлильной стойки.



2 Из бруска с отверстием в стусле нарезают пластины толщиной 16 мм.



3 Из фанеры толщиной 4 мм выпиливают квадратные пластины для промежуточных слоёв.

4 К каждой из просверленных пластин приклеивают по две пластины из фанеры.

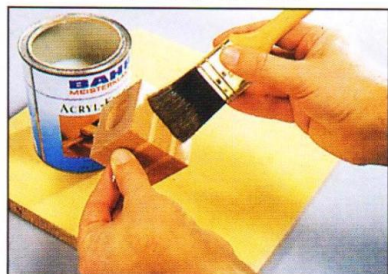
5 Дав клею затвердеть, сверлят отверстие и в фанерных пластинах-накладках. Направляющим служит отверстие, имеющееся в деревянной заготовке.

6 Предварительно выставленные по отверстию и кромкам два блока, собранные из деревянных и фанерных пластин, склеивают ещё с одной деревянной пластиной.

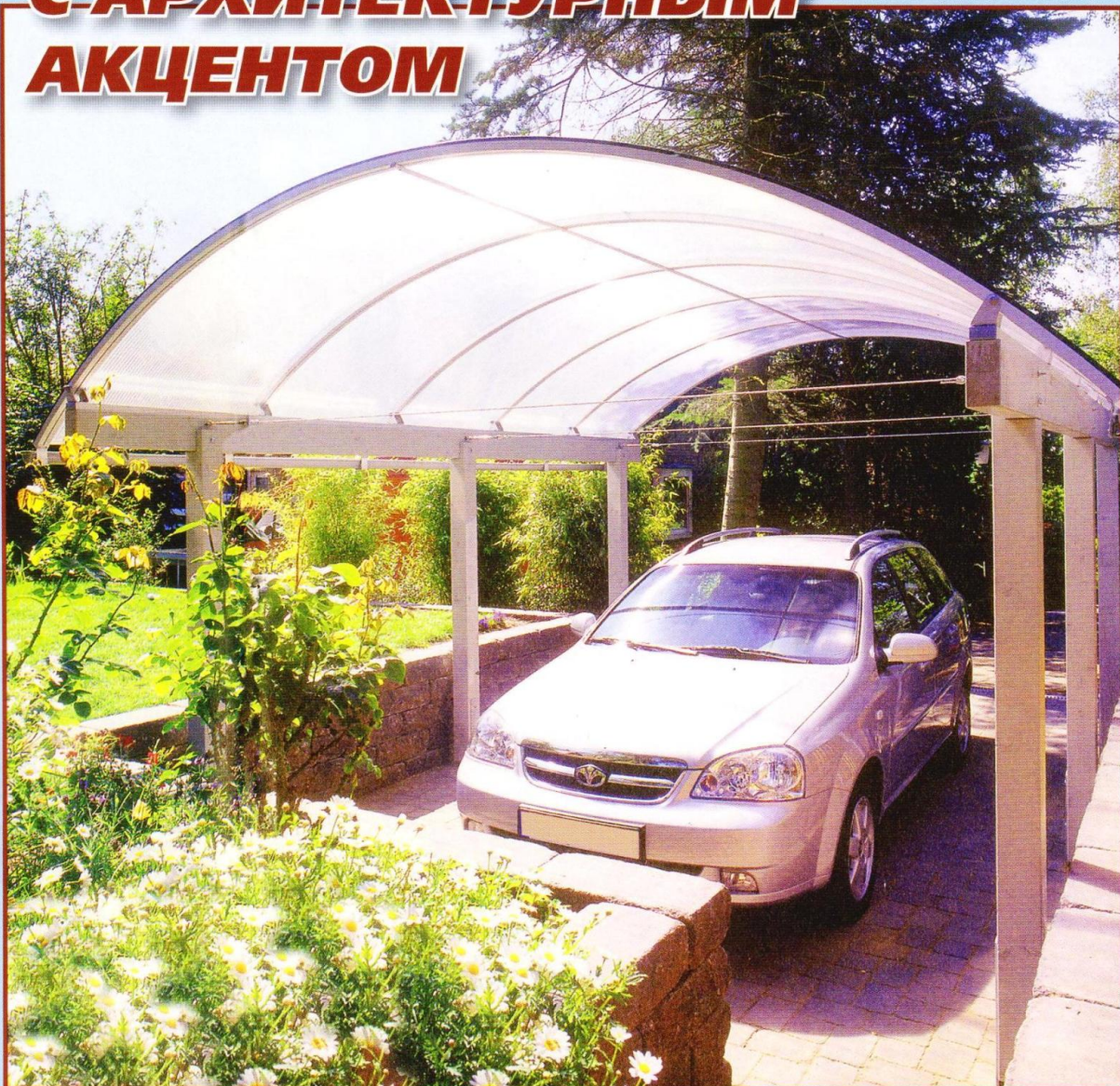
7 Прикрыв скобками шлифовальную шкурку к ровной доске, обрабатывают полученный кубик со всех сторон.

8 В одну из граней корпуса-кубика врезают резьбовую втулку.

9 Поверхности кубика покрывают акриловым лаком в два слоя. Остаётся прикрепить корпус к стене и вставить в него пробирку с цветами.



НАВЕС С АРХИТЕКТУРНЫМ АКЦЕНТОМ



*Такой навес для автомобиля может украсить и ваш дачный участок.
А как его построить, подробно рассказано на стр.6.*

Подписные индексы журнала «Сам себе мастер» в каталогах:
«Роспечать» — 71135, «Пресса России» — 29128.



www.master-sam.ru
ssm@master-sam.ru